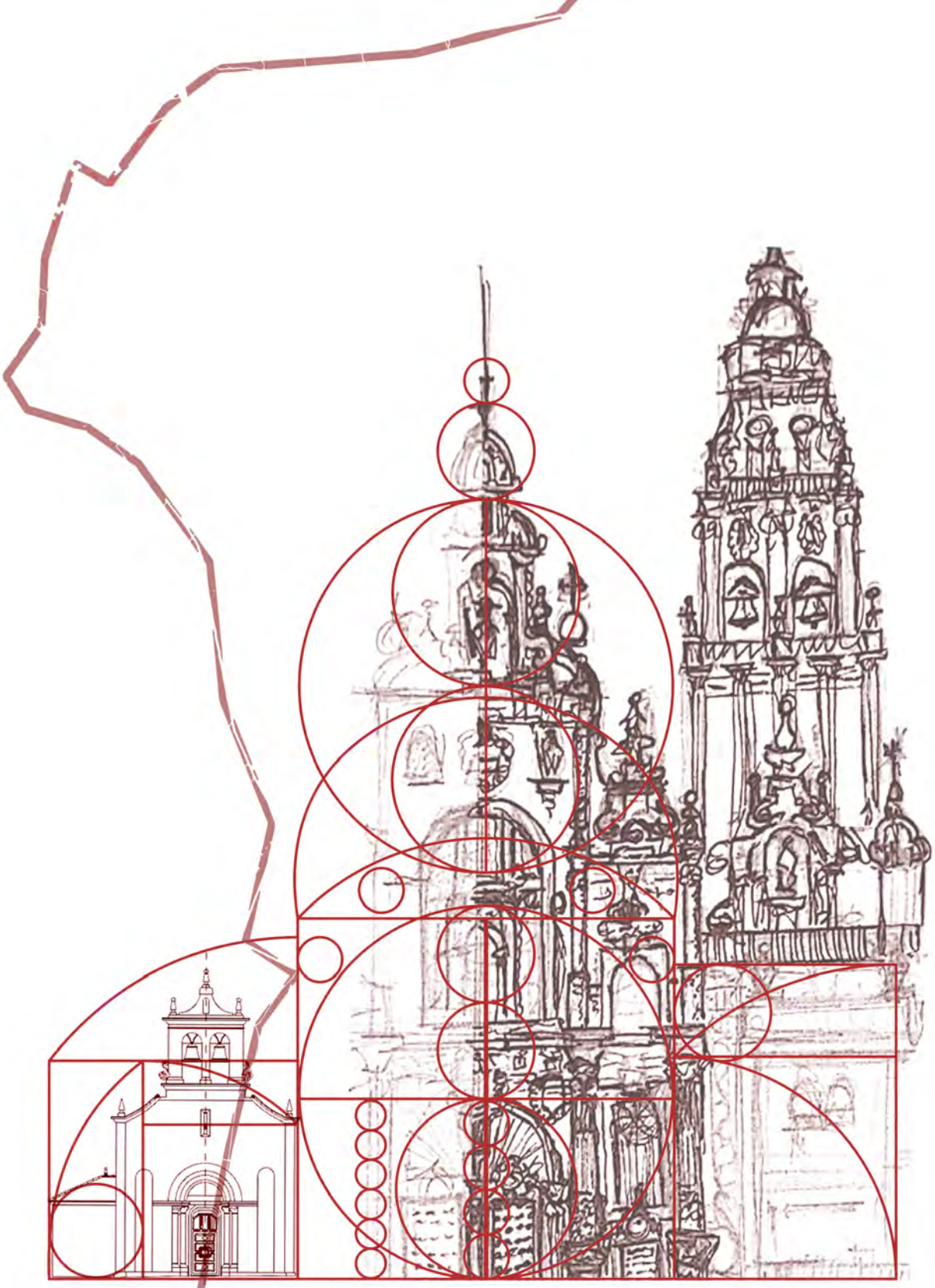


ANÁLISIS COMPOSITIVO DE PARROQUIAS COMPOSTELANAS EN LA VÍA DE LA PLATA

Laura Pérez Gutiérrez

Universidad Politécnica de Madrid

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Trabajo Fin de Grado

Laura Pérez Gutiérrez

ANÁLISIS COMPOSITIVO DE PARROQUIAS COMPOSTELANAS EN LA VÍA DE LA PLATA

ANÁLISIS COMPOSITIVO DE PARROQUIAS COMPOSTELANAS EN LA VÍA DE LA PLATA

Estudiante
Laura Pérez Gutiérrez

Tutor
Francisco Javier Madera Sánchez
Departamento de Composición Arquitectónica

Aula TFG 5
Barbero Liñán, María
Flores Soto, Jose Antonio

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
Universidad Politécnica de Madrid

Índice

Resumen

1. Introducción
    1.1 Motivación
    1.1 Objetivos

2. La Tierra de Santiago: Galicia
    2.1 Contexto histórico
    2.2 Un gran legado

3. La Vía de la Plata. Una ruta milenaria
    3.1 Origen y recorrido histórico
    3.2 El Camino Mozárabe-Sanabrés
    3.3 El poder transformador del Camino
        Religión, peregrinación y espiritualidad

4. En camino hacia Santiago de Compostela
    4.1 Mi propio camino de caminos

5. El entorno espacial. Estructura urbano-rural
    5.1 Hitos y nodos paisajísticos
    5.2 Vinculaciones y dominios monásticos

6. Casos de estudio: Análisis compositivo de tipologías religiosas
    6.1 LALÍN - Iglesia de San Martiño
    6.2 LOIMIL - Iglesia de Santa María
    6.3 DORNELAS - Iglesia de San Martiño
    6.4 OCA - Iglesia de Santo Estevo de Oca

7. Conclusiones

Fuentes
    Bibliografía y recursos digitales
    Procedencia de las lustraciones

Resumen

El Camino de Santiago es el nombre por el que se conoce a una de las rutas de peregrinación más relevantes que recorren cada año miles de peregrinos de todo el mundo. Dentro de las rutas jacobeas, el trabajo se centra en la Vía de la Plata, más concretamente, en sus últimos kilómetros de recorrido que conforman el camino conocido como Mozárabe-Sanabrés. Siguiendo un itinerario trazado previamente, se recorre este último tramo para visitar una serie de pequeñas parroquias compostelanas previamente seleccionadas para su posterior análisis.

Gracias a la investigación realizada en el lugar, se advierten una serie de vinculaciones monásticas entre distintos ámbitos parroquiales, aportando al estudio un enfoque en la estructura del entorno urbano-rural a distintas escalas, donde se observan las influencias de unas con otras.

Así, el trabajo expone una guía detallada de cuatro casos de estudio más representativos de la arquitectura de la zona, realizando un estudio a través del análisis masivo de las formas, un análisis funcional y espacial de la edificación, un análisis parietal de sus elementos más característicos y un análisis sensorial de las percepciones que evocan en los cinco sentidos.

Palabras clave

Parroquias · Compostela · Santiago · Análisis · Composición

1 Introducción

1.1 Motivación

Se elabora este trabajo con el objetivo de crear una guía detallada para poder abordar de una manera completa el análisis compositivo de parroquias situadas en territorios compostelanos. Servirá para poder abordar diferentes tipologías religiosas que estén situadas en cualquiera de las rutas e itinerarios vinculados al Camino de Santiago. No solo se busca poder estudiar analíticamente de forma masiva, funcional o espacial cada uno de los casos, sino que también se pretende llegar a entender el contexto histórico, la estructura urbano-rural y las posibles influencias y vinculaciones entre unas edificaciones y otras. La motivación surge de un interés arraigado por Galicia, lugar de procedencia de parte de mi familia y donde paso gran parte de los veranos, concretamente en Ourense. Cada año, he ido viajando y descubriendo más rincones de las tierras gallegas, y con ello, la gran importancia que supone en toda la comunidad la peregrinación al sepulcro del Apóstol en la capital de Santiago de Compostela.

Es por ello por lo que, con el contacto de mi tutor Francisco Javier Madera, quien realizó el camino este mismo agosto, me dispongo a realizar parte de esta ruta para poder abarcar una investigación nunca ejecutada, llevando a cabo una selección parroquial dentro del ámbito territorial de la Vía de la Plata, uno de los caminos más desconocidos y menos trabajados.

1.2 Objetivos

El propósito de esta trabajo de fin de grado es crear un catálogo que analice compositivamente una serie de parroquias dentro del entorno del Camino de Santiago en Galicia, y que sirva como base para posibles análisis futuros. La arquitectura románica y gótica que presentan estos territorios es muy relevante, cuenta con grandes obras arquitectónicas que han sido estudiadas y trabajadas en numerables ocasiones, sin embargo, nadie hace hincapié en las construcciones de menor talante perdidas en aldeas pequeñas situadas a pie de camino.

Se busca dar a conocer la importancia de las parroquias compostelanas que forman parte de los itinerarios de peregrinación. Estudiar las características que las definen y hacen únicas, y sus posibles vinculaciones eclesiásticas que las relacionan dentro de un mismo marco temporal. Llevar a cabo un examen compositivo global del conjunto parroquial, empezando por el análisis masivo de las formas, un análisis funcional y espacial de la edificación, un análisis parietal de sus elementos más característicos y finalmente un análisis sensorial de las percepciones que evocan en los cinco sentidos.

1.3 Estructura y metodología

El trabajo pretende ir de lo general a lo particular, tal y como se ve en la estructura del índice. Empezando por el amplio territorio de Galicia, posteriormente centrándonos en el camino de la Vía de la Plata, acortándolo a sus 100 últimos kilómetros de itinerario Mozárabe- Sanabrés, y abarcando finalmente poblaciones de los entornos parroquiales elegidos como casos de estudio.

Para ello se realiza una ruta por la Vía de la plata, siguiendo un itinerario trazado previamente, que recorre las parroquias románicas de los pueblos del entorno y alrededores de la vía, para poder visitar en persona las edificaciones que se desean estudiar, poder hacer mediciones en el lugar y observar con detalle aquellos elementos y símbolos más característicos. Un análisis tanto del exterior como del interior, realizando un catálogo de imágenes de estos lugares y sus significantes espacios que nos servirá para abordar la selección final de los casos de estudio.

Como herramienta principal de trabajo se tendrán la fotografía y dibujos propios, así como el contacto con fuentes primarias, para obtener unas conclusiones teóricas, y sobre todo graficas de las comparativas visuales de la evolución.

2 La Tierra de Santiago: Galicia

Desde la antigüedad todas las religiones han tenido afán porque sus fieles creyentes tuvieran aspiración por "encaminarse", es decir, ponerse en camino hacía un lugar santo, en concreto, la religión cristiana destaca tres lugares conocidos como lugares santos en toda su historia; Roma, donde se encuentra la tumba de los apóstoles Pedro y Pablo, Jerusalén, donde se desarrolló en gran parte la vida de Jesús y por último, Santiago de Compostela, lugar donde se encuentra la tumba del apóstol Santiago el Mayor.

El Camino de Santiago es el nombre por el que se conoce a una de las mayores rutas que cada año recorren miles de peregrinos de todo el mundo para llegar a este reconocido lugar santo. La ruta abarca más de 20.000 kilómetros de itinerarios jacobeos que se albergan entre las ocho comunidades autónomas españolas por las que pasa el Camino, hasta finalizar en la capital gallega de Santiago de Compostela, lugar donde se sitúan las reliquias del apóstol.

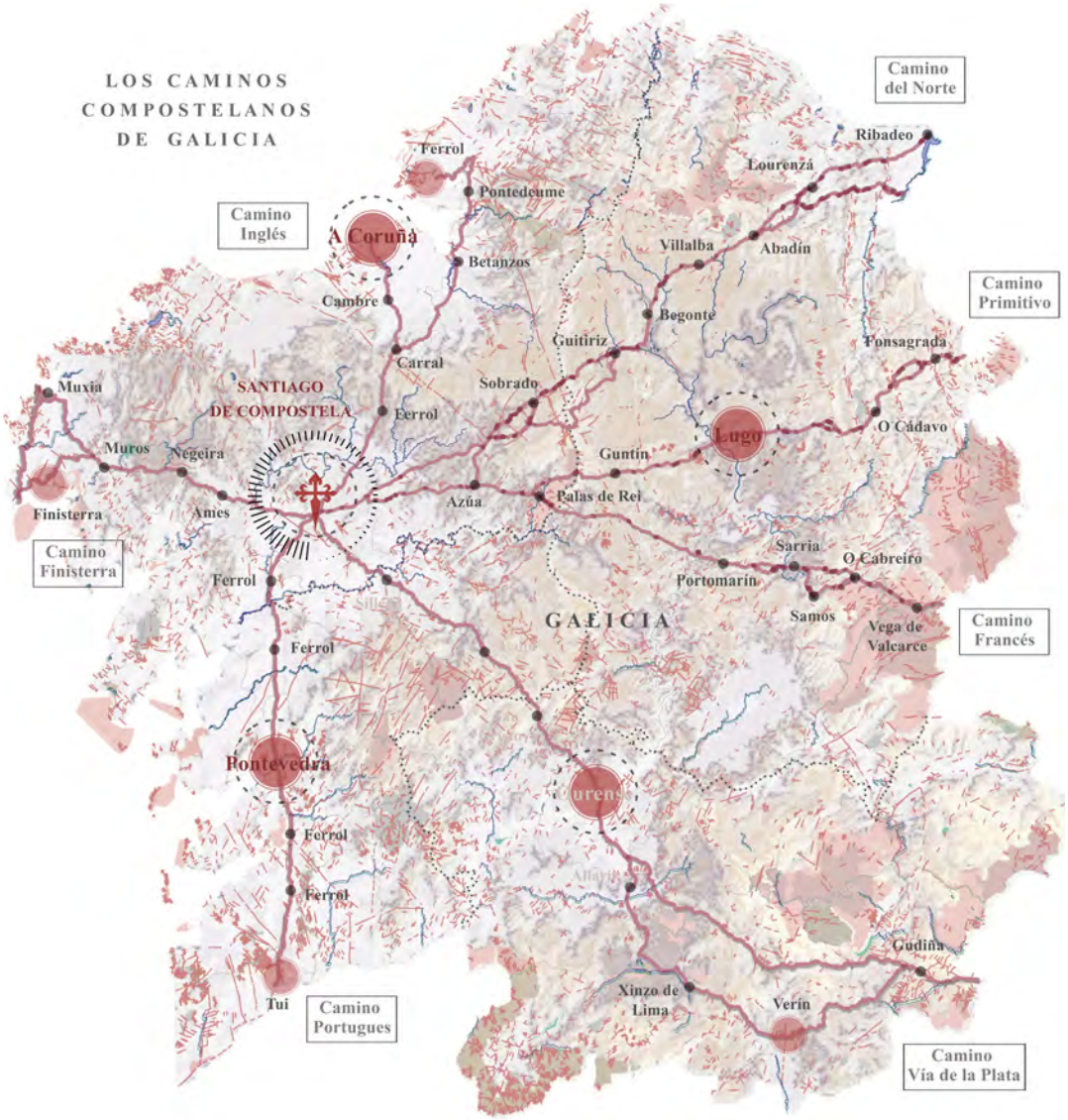
2.1 Ilustración del Camino de Santiago como una de las 100 maravillas naturales en España.

Se trata de un itinerario de peregrinación, mayoritariamente cristiano, que en el último siglo ha adquirido una gran revitalización, y gracias a este éxito internacional es considerado en la actualidad Patrimonio Mundial por la UNESCO. No podemos considerarla dentro de un marco exclusivamente religioso, puesto que las personas que caminan hacia esta ciudad histórica gallega, creyentes o no creyentes, lo hacen por motivos personales, espirituales, paisajísticos o por el simple gusto de sumergirse en una experiencia diferente. Las aspiraciones pueden llegar a ser tan diversas como la compleja sociedad contemporánea en la que nos encontramos.

Peregrino es el nombre por el que se conoce a las personas que iban a Compostela desde el hallazgo de la tumba del apóstol en el siglo IX. Innumerables peregrinos, movidos por su fe, acudieron a Compostela desde todos los países europeos y dejaron su huella en este camino como punto de partida de todo desarrollo artístico, social y económico.

Es curioso ver como Galicia siempre está ahí y, sin embargo, Santiago siempre está de paso. Santiago es una ciudad versátil, que está para ir y para venir, a la espera constante de que llegue alguien que siempre acaba llegando, y que probablemente acabe volviendo.

Galicia y sus cuatro provincias son el paradero final común de todos los caminos que se hacen uno al llegar a Santiago. No obstante, el inicio de este camino que sitúa a Galicia como punto final del recorrido, no estaba tan claro en el pasado.



2.2 Mapa geográfico de los caminos compostelanos de Galicia.

Su origen ha ido evolucionando y renovándose a lo largo de la historia, situándose en diferentes lugares, configurándose en diversas formas y adaptándose según las necesidades del caminante y del sitio del que este partía. De esta forma, surge finalmente el trazado de los siete caminos establecidos hoy en día.

y adaptándose según las necesidades del caminante y del sitio del que este partía. De esta forma, surge finalmente el trazado de los siete caminos establecidos hoy en día.

Estos caminos pronto formaron una densa red por toda Europa. Actualmente los tramos iniciales alcanzan los países de Suecia, Noruega, Polonia y Alemania, pasando por Francia hasta llegar a Galicia. En esta última los itinerarios pasan por ciudades francesas como Paris, Saint Gilles y Le Puy. El recorrido sigue en dirección a los Pirineos, donde el camino se bifurca configurando las dos posibles entradas en España; una por la ciudad de Somport en la provincia de Huesca, y otra por el Puerto de Ibañeta en la provincia de Navarra.

2.3 Mapa geográfico de la red de caminos compostelanos por toda Europa.

«Europa se hizo peregrinando a Compostela» Goethe, Johann Wolfgang., 1992

2.1 Contexto histórico

Según la tradición, en el siglo I d.C se comenzaron a iniciar las peregrinaciones a Santiago de Compostela gracias a la palabra evangelizadora que divulgó el apóstol Santiago el Mayor en la Hispania romana al recibir la llamada de Jesús de Nazaret.

Durante los siguientes siglos, la Iglesia Católica ha tenido innumerables dudas acerca de si el apóstol Santiago llegó a predicar o no en la Península. Se conoce que el apóstol San Pablo promovió la religión por las tierras españolas con anterioridad, lo que demuestra que Santiago, de haberlo hecho, nunca podría haberse encontrado el territorio virgen de evangelización alguna. Sin embargo, el Vaticano reconoce la versión tradicional que posiciona a Santiago en primera posición frente a estos hechos.

La breve tradición Jacobea es refrenada durante varios siglos posteriores, debido a la invasión árabe que acarreo numerosos cambios en la política, la sociedad y la religión en todo el país.

Fue Alfonso II El Castro quien durante su largo reinado consiguió apaciguar el avance de las conquistas musulmanas de Al-Ándalus, oponiendo una fuerte resistencia para poder recuperar el símbolo de unión de la monarquía hispano visigoda. Es en este periodo también, bajo su reinado, cuando se descubren los restos de la tumba del Apóstol Santiago en tierras gallegas. El rey Alfonso II, tras enterarse de la noticia, organiza un viaje al lugar del hallazgo, conocido como "Campo de Estrellas", y ordena construir una pequeña capilla cuyos beneficios y rentas serán finalmente concedidas al obispo de las tierras cercanas, el obispo Teodomiro.

2.4 Representación del Alfonso II en el libro de los testamentos, año 1118, catedral de Oviedo.

Tras la muerte del obispo Teodomiro, la tumba de Santiago se inaugura formalmente en aquel lugar santo, que poco a poco pasaría a ser una sede episcopal, y posteriormente configuraría el centro de peregrinaje conocido por el resto de la Cristiandad europea. La ruta a Finisterre, señalizada simbólicamente por las estrellas de nuestra galaxia, se empezó a recorrer desde cualquier lugar de Europa. Su localización geográfica en el extremo occidental europeo, donde la leyenda decía que se acababa el mundo, facilito mucho a reforzar el atractivo y fascinación por esta ruta.

En el siglo XI, el Camino alcanza un gran prestigio gracias al liderazgo de la orden de Cluny. Esta orden es conocida por promover las peregrinaciones a Santiago e intensificar notablemente el tránsito de sus caminantes. A su vez, consigue que los monarcas de la época comiencen a ordenar el territorio adecuando la estructura más conveniente para el paso de las rutas. Empiezan a mejorar los viales con la construcción de puentes, y a realizar edificaciones destinadas a el peregrino, como hospitales e iglesias.

En este mismo siglo, con el reinado de Alfonso VI, tendrá lugar la construcción del último templo sobre la tumba de Santiago, una gran catedral de estilo románico. La cripta y el Pórtico de la Gloria elaborados por el célebre maestro Mateo, configuraran la etapa final de construcción en 1168. Aunque se dice que la última piedra fue puesta en 1122.

Con la reaparición de los restos del apóstol en el año 1878, el Papá León XIII forma un consejo extraordinario para comprobar la autenticidad de los restos hallados en las excavaciones realizadas en la Catedral. Tras el reconocimiento oficial de la veracidad de las reliquias por parte de las potestades eclesiásticas y científicas de la época, se publica un manuscrito por parte de León XIII el en que se incita a realizar nuevamente las peregrinaciones a Santiago.

2.5 Sepulcro del Apostol Santiago en la actualidad

2.6 El postol Santiago, patrón de todos los gallegos.

Durante el siglo X, la Iglesia hizo participe a toda la sociedad medieval de la devoción por el Apóstol, tenían una fuerte creencia y absoluta veneración por el sacrificio de caminar en penitencia como forma de adoración al Santo, cuyo destino final en la capital de Santiago les proporcionaba una nueva vida en oración, salvación y perdón.

Las movilizaciones internaciones de miles de personas a la ciudad de Santiago se han ido sucediendo a lo largo de los años en el occidente cristiano, y poco a poco a escala global hasta llegar a superar toda expectativa sobre esta doctrina.

A comienzos del siglo XX surge el turismo, y es cuando verdaderamente se produce el momento de mayor auge de las peregrinaciones a Santiago. Gracias a la promoción turística de la ruta jacobea, se construyeron muchas iglesias, monasterios, puentes y hospitales, surgieron nuevas ciudades y numerosos asentamientos, provocando un intercambio cultural sin precedentes. Poco a poco, se ha ido ganando el reconocimiento con el que cuenta actualmente, ya que, supuso uno de los acontecimientos cruciales en la historia medieval de España.

2.3 Un gran legado

Debido al creciente éxito y a la buena reputación de la peregrinación, los pueblos por los que la ruta pasaba tuvieron la posibilidad de beneficiarse en aspectos como el comercio, el alojamiento y la comida. Pronto los puestos, como tabernas y hostales se abastecieron de manutenciones para atender a los peregrinos.

Sin embargo, el ámbito del hospedaje no fue lo único en verse beneficiado, la demanda de vivienda nueva y la construcción de nuevos edificios, de carácter mayoritariamente religioso, se acrecentaron en esa época. Para poder realizar este tipo de infraestructuras se necesitó bastante mano de obra, requerían un número importante de trabajadores, lo que sin duda, fue un factor fundamental para el resurgir económico-de la tierra. Gracias al auge turístico y social que experimentó el movimiento del Camino, toda la población gallega se vio rápidamente favorecida gracias a la nueva situación que dinamizó la economia.

La afluencia de peregrinos, la fundación de nuevas áreas, la mejora de muchos espacios y las nuevas corrientes de muchos de los caminos, impulsaron otros dos pilares muy ligados a la economía, la artesanía y el comercio.

La artesanía, el aumento de la población acarreo una gran demanda de productos, sobre todo los asociados a símbolos característicos del peregrino, como textiles y alimentos. Esto aumentó notablemente el nivel del comercio en cualquier ciudad de la época.

El comercio, la utilización de vías de circulación mejoradas y el aumento del número de rutas y sendas, provocó mayor dinamismo y eficacia en los intercambios comerciales dentro de la península. Los mercados semanales se hicieron comunes en estos lugares, reuniendo a comerciantes de diferentes localidades que querían proporcionar aquellos productos necesarios para quienes hacían el Camino.

2.7 Ilustración del comercio, fueros y jurisdicciones locales en el camino de Santiago durante la época medieval.

2.8 Mapa del siglo XVII de los flujos de peregrinación europeos que se dirigian a Santiago.

2.9 Cripta del monasterio de Leyre en Navarra.

2.10 Conjunto escultórico del pórtico del paraiso de la Catedral de Ourense, siglo XIII.

El Camino de Santiago implicó además un fuerte intercambio artístico y cultural de ámbito internacional, especialmente en la Edad Media. Este legado potenció todas las ciudades por las que pasaban los peregrinos, dejando históricas huellas en cada una de ellas. El alto contraste de estilos e ideas en esta ruta, impulsaron la creación del primer símbolo artístico reconocido como europeo, el románico, que influenciado por la cultura medieval desde mediados del siglo XII se solidificara en un estilo más moderno, conocido como gótico.

2.11 Foto de la Catedral de burgos en 1984, nombrada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Muchos de los elementos históricos que existían en tiempos anteriores, siguen existiendo hoy en día, algunos de ellos, no han sufrido apenas variaciones por las necesidades de la época o del propio Camino, como por ejemplo, monumentos romanos o arquitecturas visigodas. Por el contrario, muchos otros han sido nuevamente sustituidos por otros elementos artísticos que se iban adaptando a los tiempos, conviviendo así gran diversidad de estilos en un mismo territorio.

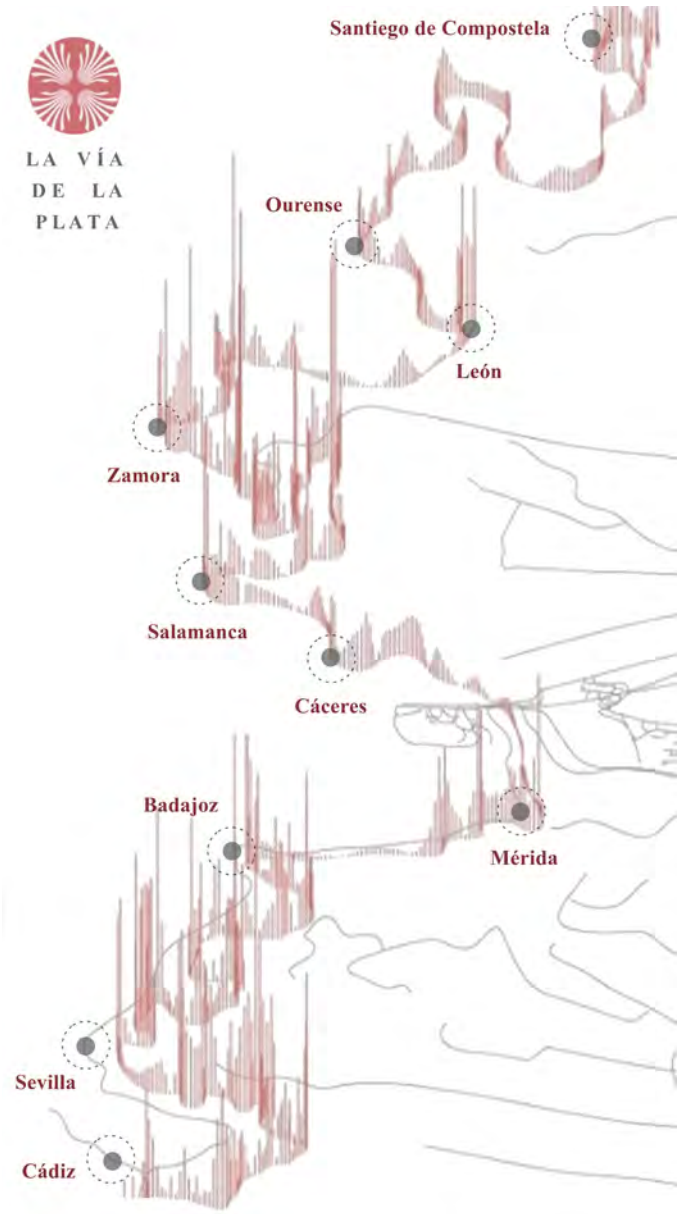
En el Camino, el paso del tiempo tiene un efecto lento, la degradación del legado histórico dejado por los peregrinos, ha sido un factor de conservación y aceleración del arte del Camino, pero al mismo tiempo a supuesto su propia relativización. El signo vitalista de las primeras peregrinaciones, ha dado lugar a un patrimonio cultural cuyas primeras manifestaciones estaban ya muy caracterizadas por el arte románico, como iglesias, palacios, esculturas, manuscritos, pinturas, etc.

Se necesitan miles de años para centrarse en hallar un sistema especifico que englobe al conjunto como una única forma. Se trata de una hermosa agrupación de elementos algo caóticos y mayormente de carácter románico, tal y como podemos observar en los pórticos de las iglesias y las figuras realistas de sus capiteles. Es por ello por lo que, en la eternidad del Camino, conviven aquellos restos del pasado con el arte de hoy y las predicciones del futuro.

3 La Vía de la Plata. Una ruta milenaria.

Gracias al gran éxito que la peregrinación a Santiago logra alcanzar, todo el norte peninsular por donde pasan infinidad de posibles vías de peregrinaje se ve notablemente influenciado por este fenómeno religioso y social. Por el contrario, en el sur peninsular no hubo tal relevancia, y es por lo que surge, de una forma más tardía, uno de los caminos de Santiago que ha supuesto la mayor transcendencia cultural, militar, comercial y medioambiental en todo su entorno, popularmente conocido como de la Plata.

3.1 Origen y recorrido histórico



3.1.1 Mapa artístico de las influencias compostelanas en cada localidad de la Vía de la Plata.

En la prehistoria ya se requería la presencia de un fuerte eje de comunicación para toda la parte occidental de la Península Ibérica, y es con la época romana, entre en nacimiento de Cristo y el siglo II cuando esta senda queda finalmente consolidada. La ruta milenaria llamada "Vía de la Plata" es una antigua calzada romana fundada en año 25 a.C. en la provincia romana de Lusitana, y que cuenta con un itinerario geográfico tan estratégico, que llegó a servir no solo como calzada, sino también como cañada ganadera o incluso como vía real. Viajeros, peregrinos, mercaderes y comerciantes usaron durante siglos este camino como eje de comunicación del este peninsular, ajustándose a los diferentes avances y necesidades históricas de cada momento, y dando finalmente lugar a un trazado con un legado paisajístico y monumental muy atractivo.

El nombre de Vía de la Plata tiene su origen en la palabra árabe «Bal'latta", que quiere "vía delapidata", es decir, camino empedrado. La palabra Balata ha ido evolucionando, las dos letras cerradas "B" y "L" dejan de pronunciarse hasta dar lugar al sonido "blata" que pasó a pronunciarse definitivamente como "plata".

Este camino era así nombrado para poder diferenciarlo del resto de caminos de tierra allanada. Se cree que este término con el que es llamado hace referencia al característico tipo de emplazamiento del camino que une Mérida con Salamanca, también conocido como "plata 15" debido al paso de riquezas importadas desde las Indias de América durante el siglo XV.

Para terminar de poder entender bien el origen de esta ruta se debe tener en cuenta todas las aspiraciones, intereses y necesidades que condicionaron indudablemente la evolución del entorno y todo su recorrido posterior:

- Intereses comerciales: ruta de transporte de productos manufacturados como bronces, vidrios y cerámicas que llegaban a la costa occidental de la península.
- Intereses culturales: ruta que servía como mecanismo para el intercambio cultural y artístico de idiomas, estilos e ideas entre las diferentes civilizaciones
- Intereses económicos: ruta de acceso que supuso un punto clave para los recursos económicos y administrativos de toda la zona occidental de la península.
- Intereses militares: ruta que servía como base para las tropas militares fueran más rápidas y eficaces en sus movimientos y estrategias para poder realizar las conquistas territoriales.

Por todo ello, a pesar del paso de los años, está vía de sigue siendo hoy en día de gran relevancia general, pero sobre todo dentro de las rutas del Camino de Santiago, siendo la única que posibilita una peregrinación que atraviesa la península de una punta a otra, y que cuenta con un total de veintidós etapas o tramos:

- Etapa 1: Sevilla - Guillena
- Etapa 2: Guillena - Castilblanco Arroyo
- Etapa 3: Castilblanco Arroyo - Almadén
- Etapa 4: Almadén - Monesterio
- Etapa 5: Monesterio - Fuente de Cantos
- Etapa 6: Fuente de Cantos - Zafra
- Etapa 7: Zafra - Almendralejo
- Etapa 8: Almendralejo - Mérida
- Etapa 9: Mérida - Alcuéscar
- Etapa 10: Alcuéscar - Valdesalor
- Etapa 11: Valdesalor - Casar De Cáceres
- Etapa 12: Casar De Cáceres - Cañaveral
- Etapa 13: Cañaveral - Galisteo
- Etapa 14: Galisteo - Cáparra
- Etapa 15: Cáparra - Montemayor
- Etapa 16: Montemayor - Salvatierra
- Etapa 17: Salvatierra - Pedro Rozados
- Etapa 18: Pedro Rozados - Salamanca
- Etapa 19: Salamanca - Tierra Vino
- Etapa 20: Tierra Vino - Zamora
- Etapa 21: Zamora - Montamarta
- Etapa 22: Montamarta - Granja Moreruela
- Etapa 23: Granja Moreruela - Benavente
- Etapa 24: Benavente - Alija del Infantado
- Etapa 25: Alija del infantado - La Bañeza
- Etapa 26: La Bañeza - Astorga

3.1.2 Mapa geográfico del oeste peninsular y su ruta de la Vía de la Plata.

3.1.2.2 Oración de peregrinaje grabada en Piedra, en Villanueva de Campeán.

LA VÍA DE LA PLATA

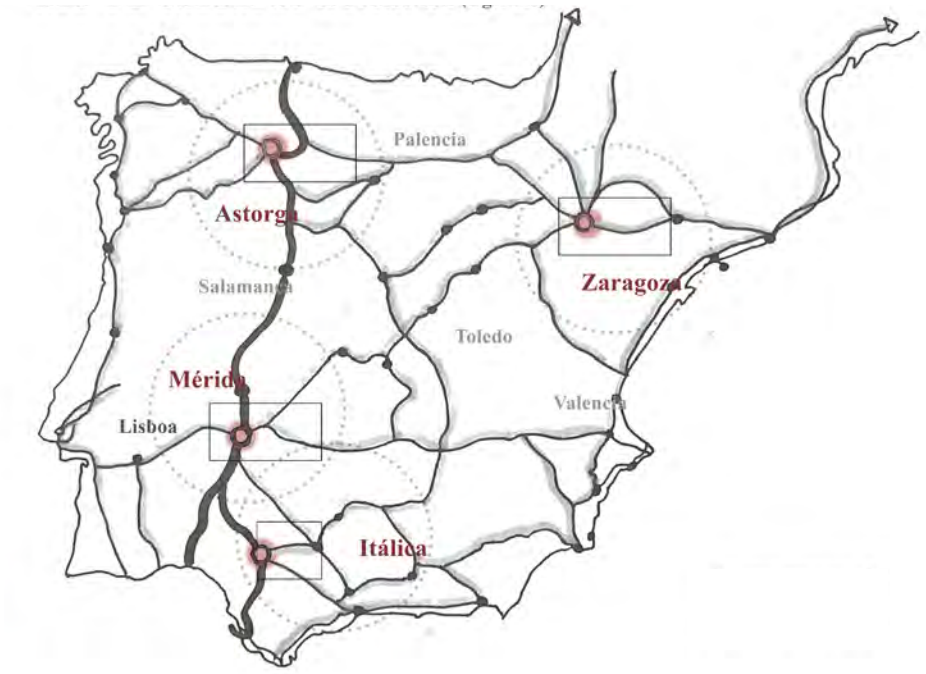
PREHISTORIA. Gracias a algunos restos arqueológicos, podemos observar que en épocas prehistóricas ya se intuía una especie de senda primitiva que formaba un paso natural entre lo que hoy en día es el Guadiana y el Tajo. En la edad del Bronce y del Hierro se aprovecharon estas rutas para empezar a transportar ciertos materiales como marfiles, vidrios y plata que venían de la zona este, de países como Palestina, Egipto y Grecia.

ÉPOCA ROMANA (siglo II a.C – siglo V d.C). En el dominio romano es cuanto empezó a estudiarse la primera planificación de este itinerario como soporte militar para la guerra, creando infraestructuras formadas por trazados primitivos que se iban consolidando.

En la Segunda Guerra Púnica (206 a.C), se requiere de un escenario más privilegiado para controlar el paso sur de Sierra Morena. Una vez acabada esta batalla, gran parte de la península queda a expensas para la invasión romana. Es entonces cuando se fundan tres cuarteles militares romanos conocidos como Metellinum, Castra Caecilia y Vicus Caecilius que, al requerir de cierta conexión entre ellos, se convertirán en paradas fundamentales de la calzada de la Plata.

A finales del siglo I a.C tras vencer en las Guerras cántabras, el emperador Octavio Augusto ordena la construcción de la ciudad romana de Augusta Emérita (Mérida), como parada de descanso para militares que venían de las Guerras Lusitanas; y Asturica Augusta (Astorga), como ciudad fuerte con plaza militar. Surgen así una seria de nuevos tramos para la incipiente calzada romana. Gracias a esta nueva organización territorial, el camino primitivo empieza a consolidarse, dotándose de nuevas construcciones como fuertes y puentes romanos. Los romanos trazan una línea recta entre Sierra Morena y Metellinum (Medellín) pasando por Augusta Emérita, que llegó a convertirse en la capital de Lusitania ya que es donde se encontraba el nuevo centro de control de esa época.

En el siguiente mapa se puede ver cómo queda vialmente reorganizado todo el Occidente hispano del siglo III, uniendo importantes capitales de un extremo a otro del Imperio, con fines administrativos, económicos, etc.

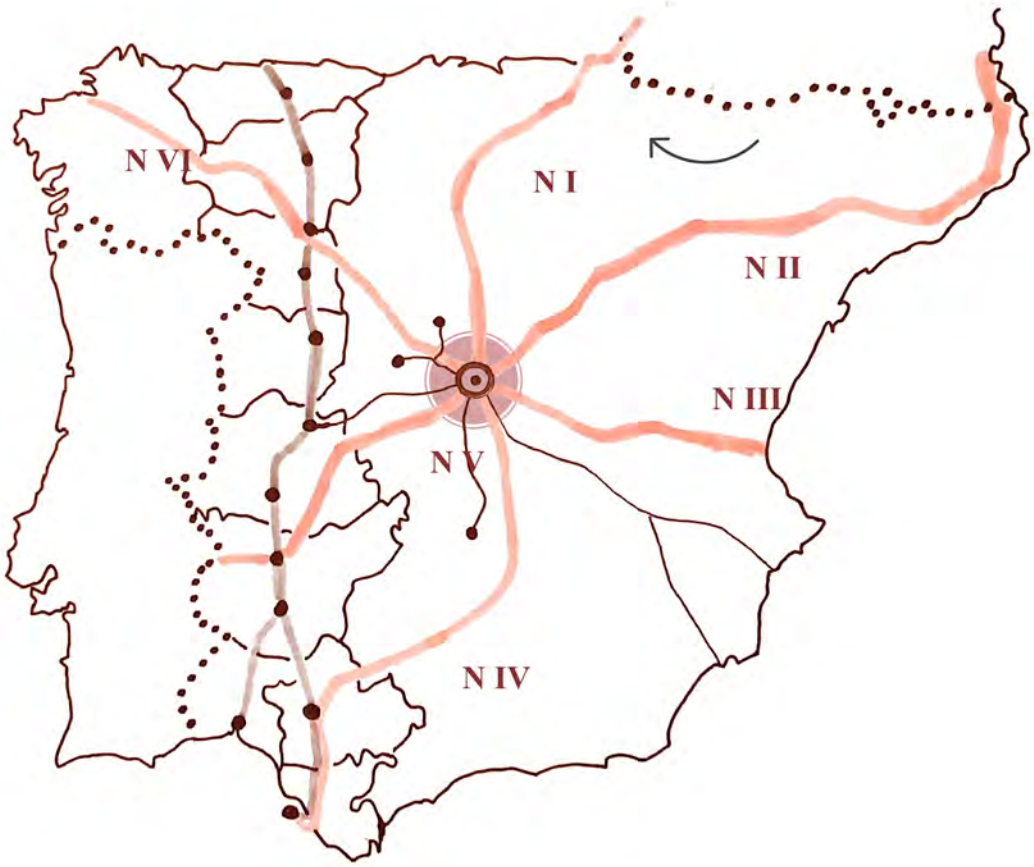


3.1.3 Mapa geográfico de red de calzadas romanas, siglo III.

ÉPOCA VISIGODA (siglo V – siglo VII). Con la caída del Imperio Romano, se instalaron en la península tres tribus visigodas, conocidos como suevos, vándalos y alanos. Estos pueblos en este periodo usaron la vía principalmente para facilitar el movimiento rápido de las tropas con intereses militares estratégicos.

El pueblo vándalo establecido en el noroeste peninsular, en Gaellica (Galicia), realiza varias expediciones por el eje de la plata hasta llegar al sur, concretamente a Augusta Emérita, ciudad que conquista finalmente en el siglo VI, consolidando todavía más el Reino Visigodo y convirtiendo esta ruta en un pilar estratégico fundamental para Hispania.

Podemos ver en el siguiente mapa de redes del siglo V como esta vía rompe con el trazado radial de comunicaciones que estaba establecido, subiendo en un eje que atraviesa la península de sur a norte.

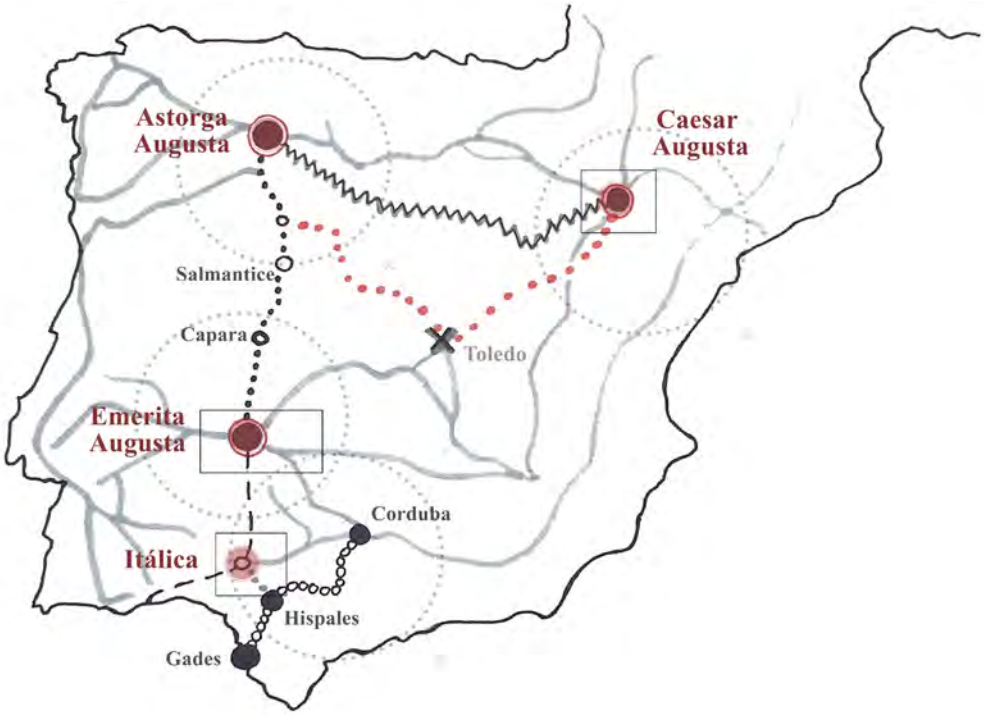


3.1.4 Mapa geográfico de red de comunicaciones radiales, siglo V.

ÉPOCA MUSULMANA (siglo VIII – siglo XIV). En este periodo árabe la calzada tuvo una importancia transcendental. Aprovecharon esta vía para conquistar de forma rápida toda la Península Ibérica. Estos siete siglos de mandato estuvieron determinados por su estratégico itinerario a la hora de realizar numerosas campañas y razias, que tenían sus movimientos musulmanes principalmente vinculados a la ruta de la Plata. Este camino no solo sirvió para conseguir muchas de las conquistas y rescates de tropas, sino que también supuso una fuente de información geográfica entre las poblaciones, acotando distancias y conectando diversos lugares.

LOS REINOS CRISTIANOS (siglo VIII – siglo XV). En esta época la calzada se asienta y pasa a ser un camino real, por el que ya no pasaban solo las tropas militares, sino que también era usada para él el paso de la Corte Real. Reyes como Alfonso X el Sabio o Sancho IV realizan sus viajes administrativos pertinentes por esta Vía.

En el siglo XIV, es Alfonso XI el que nombra por primera vez en uno de sus famosos libros el topónimo de Camino de Plata haciendo referencia a esta vía. Posteriormente, el hijo de Alfonso III dirige parte de sus tropas desde zonas norte situadas en Galicia hasta llegar a alcanzar el paso natural del Guadalquivir en Sevilla.

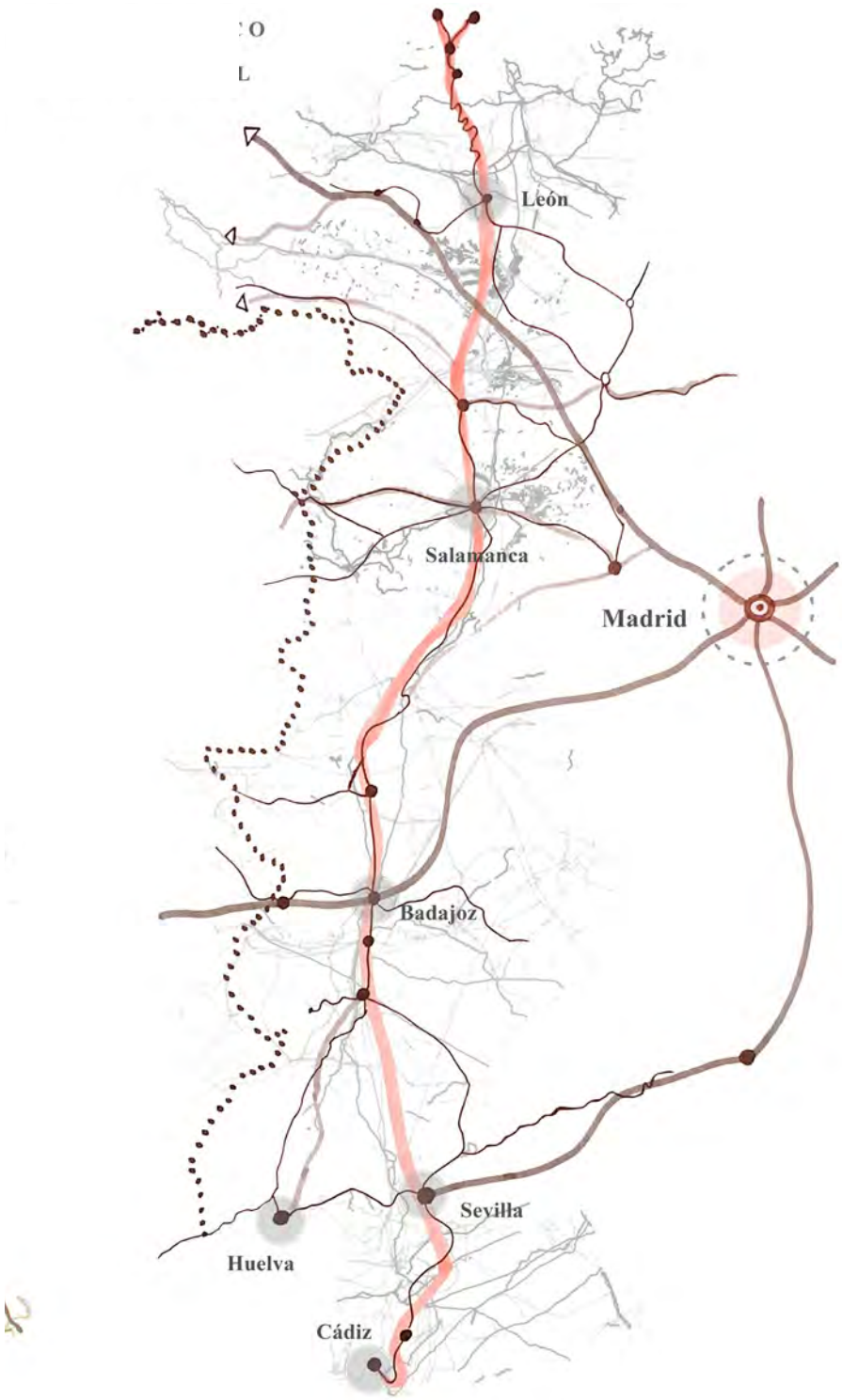


3.1.5 Mapa geográfico de red de calzadas critianas, siglo VI.

RENACIMIENTO Y BARROCO (siglo XVI – siglo XVII). La vía se consolido todavía más con la aparición de las ciencias geográficas para administrar el territorio, bajo las necesidades económicas y políticas de aquella época, y a su vez, con el afán de crear una red de Caminos de Postas para el transporte oficial del correo por carta. Los Reyes Católicos viajan innumerables veces por esta ruta con su Corte en sus viajes entre Sevilla y Cáceres.

Con el descubrimiento de América en el 1492, este camino tuvo su mayor época de esplendor, ya que fue usado para el transporte de todas las materias y riquezas que venían de las Indias. En los puertos de Sevilla y Cádiz desembarcaban los barcos de las Américas, y desde allí eran luego distribuida toda la mercancía para abastecer al resto de la península.

ILUSTRACIÓN (siglo XVIII). Surge la figura de los ingenieros y así comienda la era de mejoras, reformas y nuevas construcciones de caminos y puentes. Con el borbón Felipe V los seis caminos radiales del siglo V adquieren gran relevancia impulsando el centralismo llegando a ciudades como Madrid y León, y provocando que la Vía de la Plata dejará de ser el eje principal de comunicación de occidente, y pasará a tener más bien un papel secundario.



3.1.6 Mapa del aspecto geográfico estacional en la Vía de la PLata.

Siglo XIX – siglo XX. Los viajes permanentes de extranjeros en esta vía durante este periodo se incrementan hasta el punto de publicarse en numerosas guías y libros. Con la invasión francesa a principios del siglo XIX el paso de ejércitos de ambos bandos se realiza principalmente a través de esta ruta.

En el siglo XX, las tropas del general Francisco Franco procedentes del norte de África se desplazan por el camino de la Plata para unirse con las tropas situadas en el norte peninsular y hacer frente así a la situación de sublevación en Madrid. En esta época aparece el vehículo motorizado, y gracias a esta innovación técnica la calzada sufre mejoras en su sistema viario.

3.2 El camino Mozárabe – Sanabrés

El Camino Sanabrés o Mozárabe es el nombre por el que se conoce al trayecto final de la Vía de la Plata. Cuando recorres está última empezando en Sevilla, y llegas a la provincia de Zamora, tienes la opción de seguir recorriendo la Vía de la Plata dirección Astorga y luego empatar con el final del Camino Francés hasta llegar a Santiago de Compostela; o, por el contrario, dirigirte a la Granja de Moreruela de Zamora para comenzar desde allí la primera etapa del Camino Mozárabe – Sanabrés. Estas dos alternativas se distinguen por apenas unos 17 kilómetros extra que presenta la segunda frente a la primera. Lo que realmente marca la diferencia entre ellas es que la ruta del Mozárabe – Sanabrés es la única de los caminos de peregrinaje existentes que pasa por la provincia gallega de Orense.

El origen de este camino se establece alrededor del siglo XI, durante la Edad Media, cuando los cristianos mozárabes de la etapa del Al- Ándalus comenzaron a peregrinar a Santiago. Gracias a esto surgen después los conocidos reinos cristianos del norte en el periodo de la Reconquista. En los siglos posteriores, jornaleros y trabajadores usaban la ruta para bajar de tierras gallegas a la meseta peninsular, lo cual provocó que algunos lugares del sur, como Extremadura o Andalucía, se vieran influenciados por muchas de las costumbres gallegas.

En este camino el peregrino recorre unos 373,3 kilómetros con un total de trece tramos o etapas reconocidas hasta la meta compostelana:

- Etapa 1: Granja de Moreruela - Tábara
- Etapa 2: Tábara - Santa Croya de Tera
- Etapa 3: Santa Croya de Tera - Rionegro Puente
- Etapa 4: Rionegro Puente - Puebla De Sanabria
- Etapa 5: Puebla De Sanabria - Lubián
- Etapa 6: Lubián - A Gudiña
- Etapa 7: A Gudiña - Laza
- Etapa 8: Laza - Xunqueira de Ambía
- Etapa 9: Xunqueira de Ambía - Ourense
- Etapa 10: Ourense - Cea
- Etapa 11: Cea - A Laxe
- Etapa 12: A Laxe - Outeiro
- Etapa 13: Outeiro - Santiago

3.2.1 Mapa geográfico del itinerario del Camino Mozárabe-Sanabrés.

3.3 El poder transformador del Camino. Religión, peregrinación y espiritualidad

Toda sociedad entiende el emprender una marcha, como un símbolo de avance, como un paso hacía la evolución o incluso como una evidencia de su propia existencia en la Tierra. Nuestra sociedad de hoy en día vive con una prisa constante, los ritmos de vida cotidianos no nos dejan disfrutar de las cosas que realmente son importantes en la vida.

A la gente le gusta viajar, camina, recorrer, andar, somos caminantes, y también somos peregrinos. Vamos caminando hacia delante a la vez que crecemos, que adquirimos conocimientos a través de experiencias, y así, nos vamos superando para finalmente acabar por conocer nuestro auténtico "yo".

A lo largo de los siglos XI y XII el Camino tuvo como meta llegar a Santiago de Compostela para venerar los restos del apóstol Santiago allí presentes. Es por esto por lo que esta vía siempre se ha considerado únicamente de carácter religioso. Sin embargo, hoy en día la religión es tan diversa y personal, que donde se genera la verdadera riqueza es en el propio recorrido, no tanto en la meta. Los motivos por los que iniciarlo cada vez son más diversos, la razón ya no es simplemente el hecho de caminar movidos por una fe cristiana, sino que alberga otros aspectos de interés como el estar en contacto con la naturaleza, el arte o la cultura.

3.3.1 Ilustración del peregrino en camino.

En el marco religioso, se debe reconocer el camino como una forma de vivir el cristianismo. Muchos de los caminantes, además de ser peregrinos, son fieles. Para la mayoría, con esta experiencia surge una nueva oportunidad de plantearse sus creencias y renovar sus cultos a veces algo perdidos. Toda sociedad necesita creer en algo, ya sean figuras, ideales, creencias u opiniones. Es entonces cuando el Camino puede presentarse para muchos como una ocasión de reflexionar acerca de su forma de vivir el cristianismo.

Eso sí, no todo el mundo que realiza el camino puede ser considerado peregrino. La figura del peregrino debe tener sus propias aspiraciones en la marcha, debe ser una persona con cierto carácter soñador, pero a la vez que se arriesgue a la hora de afrontar la realidad del camino, poder deshacerse de sus preocupaciones cotidianas cuando llegue el momento, y aferrarse todo lo posible a la gran experiencia personal que brinda el viaje a cada peregrino.

En la peregrinación a Santiago no solo se puede realizar el bonito ejercicio de encuentro con uno mismo, sino que, gracias a la diversidad de culturas y procedencias del resto de peregrinos, permaneces el contacto con gente que puede enriquecerte en muchos otros aspectos. Cuando peregrinas, el contacto con otras personas hace que sus pisadas dejen huella también en tu propio camino.

3.3.2 Representación de las huellas espirituales que dejas en el Camino.

Cada camino tiene cierto valor especial, en el caso del Camino de Santiago, ese valor está ligado a un fuerte y personal sentimiento espiritual. Desde sus inicios la ruta ha tenido una fuerte tradición histórica y ha sido recorrida por personas de diferentes culturas con un mismo propósito religioso, que siempre guardaba un sentido común, el sentido espiritual.

La espiritualidad dentro del Camino está ligada a la búsqueda de los valores y aspectos más relevantes dentro de la religión católica, como la oración, la eucaristía, la gracia y la misericordia. Estas cuestiones solo se pueden entender a través de la práctica en la que cada uno debe aprender de sus experiencias. Hay que motivar al peregrino a que camine con actitud de descubrimiento y de forma abierta hacia el aprendizaje.

El Camino brinda una experiencia diaria que abre todos los sentidos e impulsos desde el exterior mientras profundiza en la exploración del interior. Mirar hacia afuera es ver y comprender lo que hay dentro, relacionarse con el entorno facilita la transformación interior con uno mismo. La mejor actitud que puede tener un peregrino es aquella que no solo recorra el camino físico, sino que esté dispuesto a emprender otro camino hacía su interior.

Como un niño que empieza a andar sin apenas darse cuenta, el peregrino alcanza la espiritualidad compostelana de forma espontánea tras unos días de peregrinación. Es una forma de fe, una forma de sentimiento religioso ajeno a los motivos por las cuales emprendes el recorrido. La realización personal que te brinda el camino no hace distinciones entre las diversas razones que motivan a sus peregrinos a abordar este viaje.

La esencia espiritual es el principal factor por el que el peregrino se mueve por el camino, a la vez que el camino lo conmueve a él. Esta notoria espiritualidad es la que lo hace tan diferente a otras rutas o senderos, debido a que el caminante que lo recorre siempre sale beneficiado de alguna forma y con ansias de volver a por más, porque el Camino siempre te lleva a el Camino.

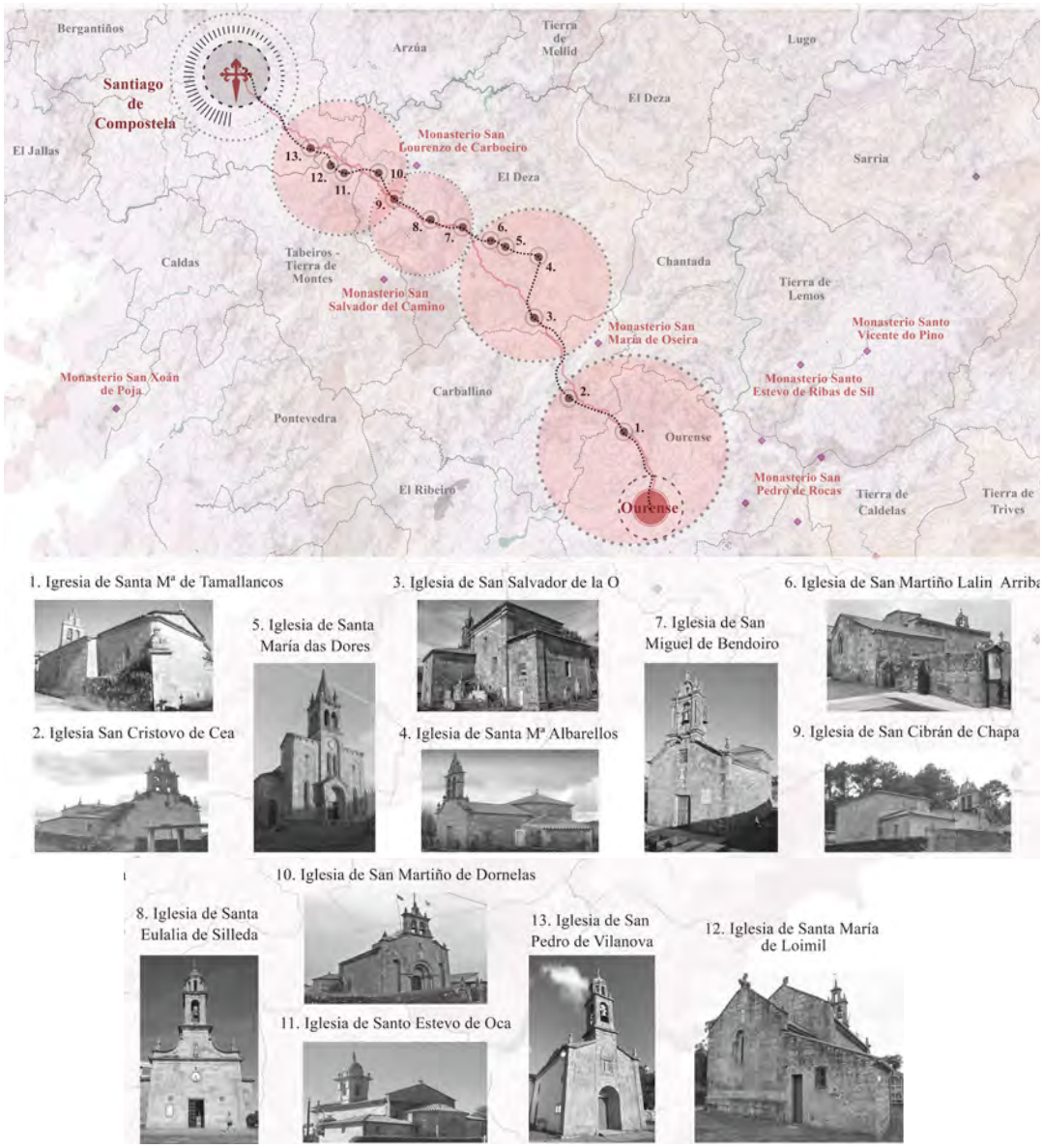
Por todo ello, el Camino no es solo un maravilloso vestigio arqueológico del pasado, sino que es un camino que se mantiene vivo, poco a poco se va renovando con el paso de viajeros, con las vivencias de los caminantes y con las huellas de los nuevos peregrinos. El Camino es todo eso, pero a la vez es mucho más, es una forma de ir y venir viajando al ritmo de otros siglos, rememorando aspectos religiosos e históricos en una ruta a través del tiempo.

Así, finalmente, la peregrinación del Camino de Santiago queda definida como un símbolo. Un símbolo de fe, arte y cultura. Una vía ecológica y humana. Una ruta hacía la muerte y el renacimiento. Una experiencia física y mental para la que debes estar preparado.

4 En camino hacía Santiago de Compostela

Para la realización del análisis compositivo de parroquias compostelanas en la Vía de la Plata, se realiza a pie el siguiente itinerario que recorre los últimos 100 km finales de esta ruta en un total de cinco días, acortando así el ámbito de investigación para su posterior selección de casos de estudio concretos. Se decide recorrer este final de camino por su cercanía a la meta partiendo desde Ourense hasta llegar a Santiago, siguiendo en paralelo una ruta de itinerario parroquial que visita un total de 13 iglesias por un recorrido trazado posteriormente. Así surge mi propio camino de caminos.

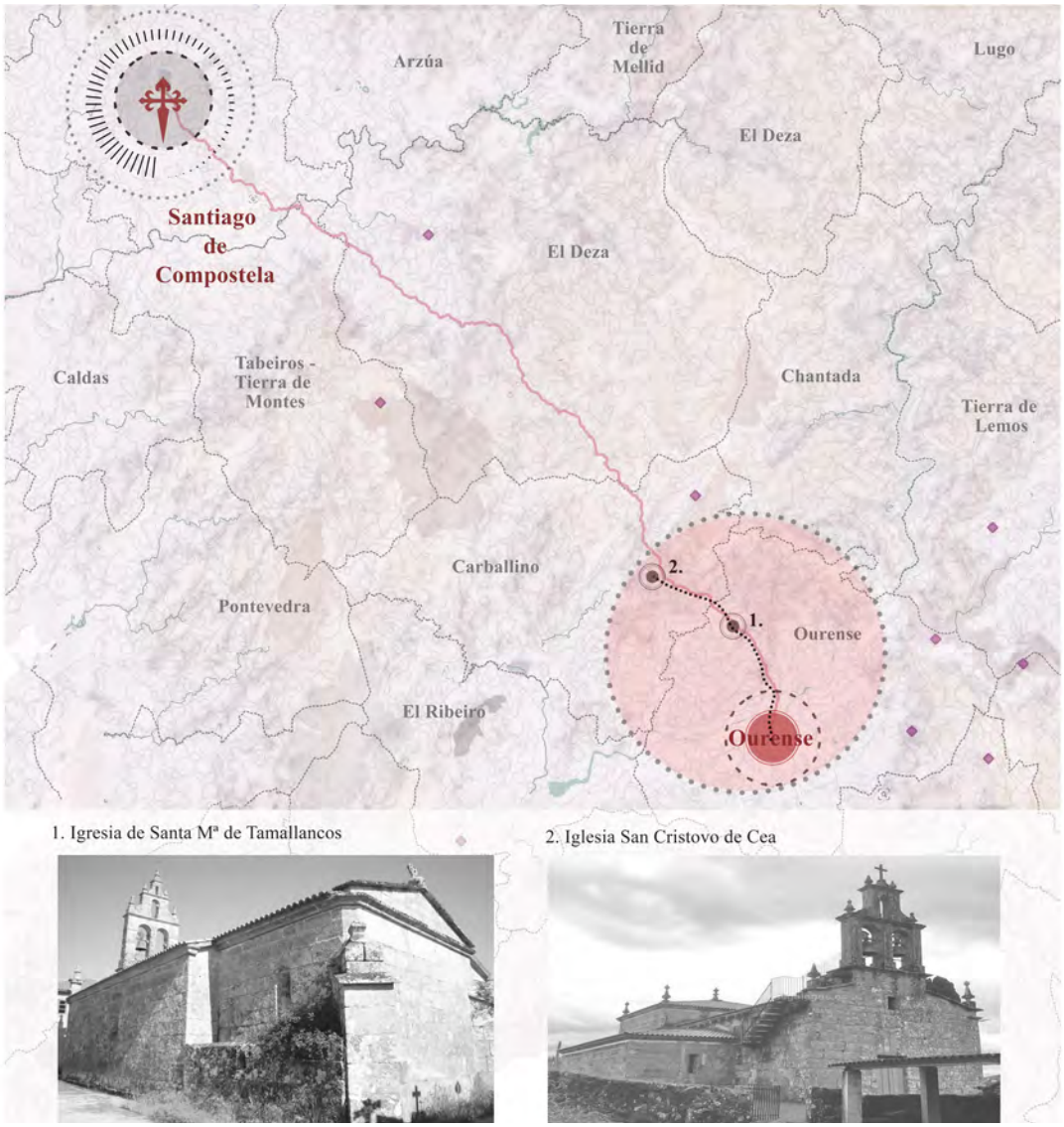
4.1 Mi propio camino de caminos



4.1 Mapa de mi propio recorrido en el itinerario parroquial de la Vía de la Plata.

Sábado 08.octubre.2023
Con la llegada a Ourense emprendemos el camino hacia Santiago. Tras la recogida de la Credencial Compostelana en la catedral de San Martín nos dirigimos a la estación de A Ponte dirección Tamallancos. Recorrimos unos 13,5 km hasta llegar a la iglesia de Santa María de Tamallancos, separada 5 km de nuestra siguiente parada, la iglesia de San Xoán de Sobreira. A media tarde llegamos a pie al pueblo de Cea, justo a tiempo para visitar de día la Iglesia de San Cristovo de Cea, y dormir en el albergue Casa Das Netas de Cea.

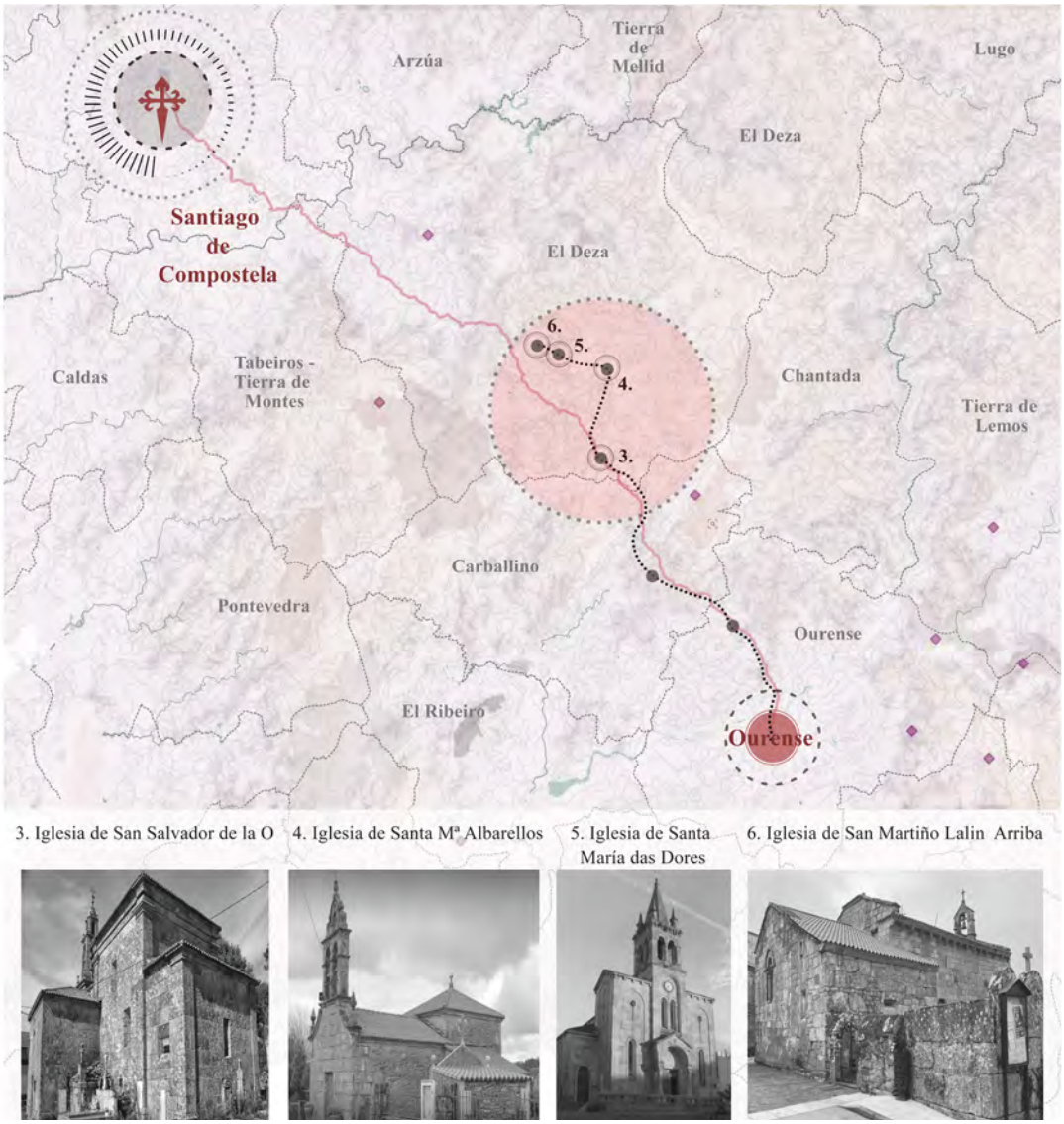
4.2 Fotografía del poblado de Dozón.



4.3 Mapa día 1 del itinerario.

4.4 Fotografía del poblado de Vilanova.

Domingo 09.octubre.2023
Salimos de Cea en dirección camino al pueblo O Reino Domingo, para visitar la Capela de Milagrosa y el famoso Monasterio De San Pedro de Vilanova de Dozón situado a 38 km. Tras una pequeña parada, visitamos la primera parroquia a analizar dentro de nuestro itinerario, Iglesia de San Salvados de la O. Después, subimos hacia el norte por la carretera de Lalín, y paramos a visitar la Iglesia de Santa María de Albarellos en el kilómetro 6. Acabamos el día en la ciudad de Lalín, concretamente en el Hostal Caracas.

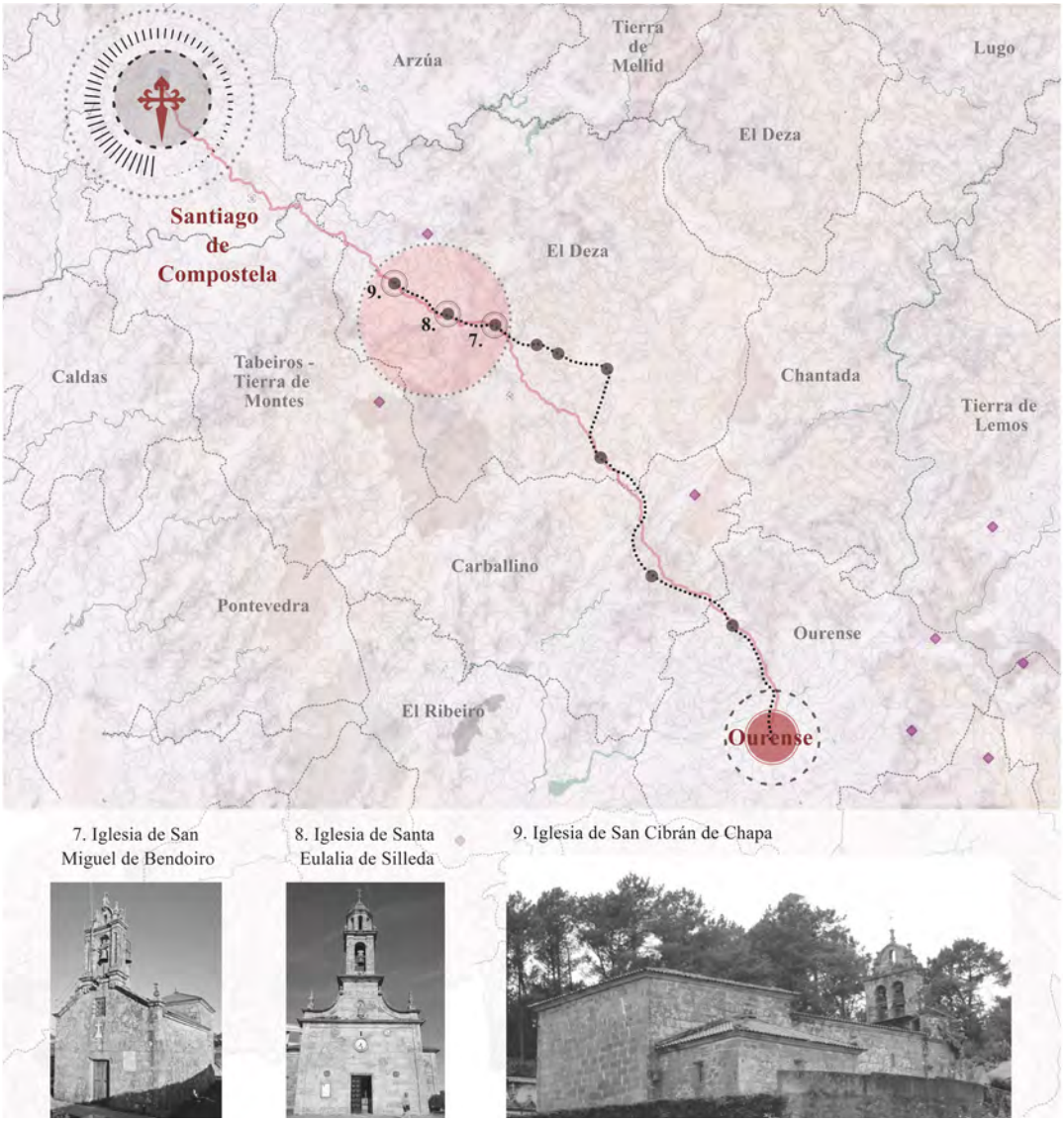


4.5 Mapa día 2 del itinerario.

Lunes 10.octubre.2023

Asistimos a la celebración de la misa de la Iglesia de Santa María Das Dores de Lalín, donde conocimos al párroco que nos enseñó la antigua parroquia, actualmente en desuso, situada en la zona de Lalín de Arriba, Iglesia de San Martiño. Recorrimos unos 20 km hasta llegar a Bendoiro donde visitamos la Iglesia de San Miguel. Aproximadamente a unos 35km, siguiendo el camino, llegamos a Silleda, donde conocimos al sacristán del pueblo que nos abrió la Iglesia de Santa Eulalia. Aprovechamos el atardecer para encaminarnos rumbo a la última parada del día, situada a apenas 1km de la ciudad de Bandeira, la Iglesia de San Cibrán de Chapa. Nos alojamos finalmente en el albergue de peregrinos de Bandeira.

4.6 Fotografía del poblado Lalín.



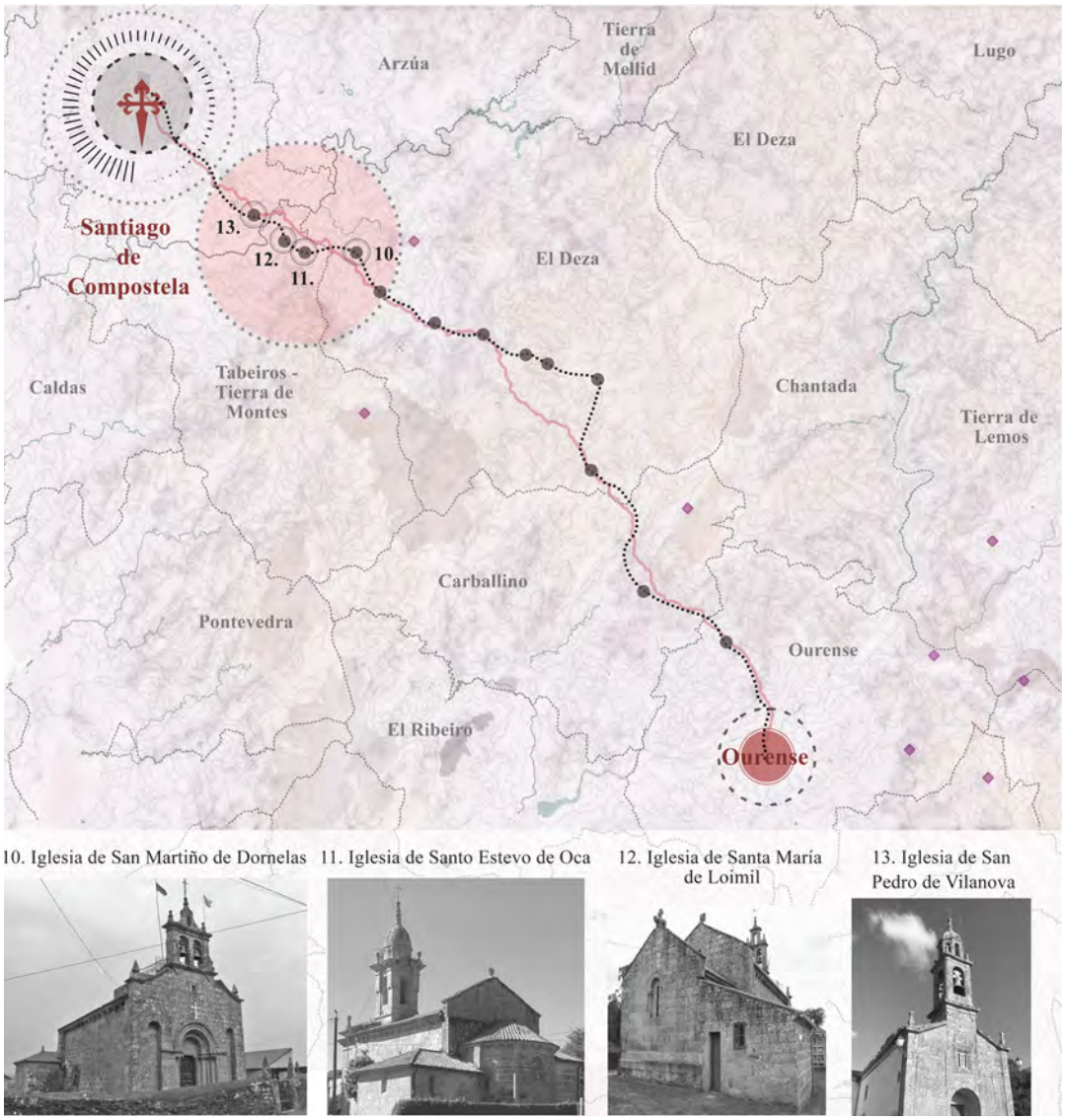
4.7 Mapa día 3 del itinerario.

4.8 Fotografía de una señal del camino.

4.9 Fotografía de una señal del camino.

Martes 11.octubre.2023

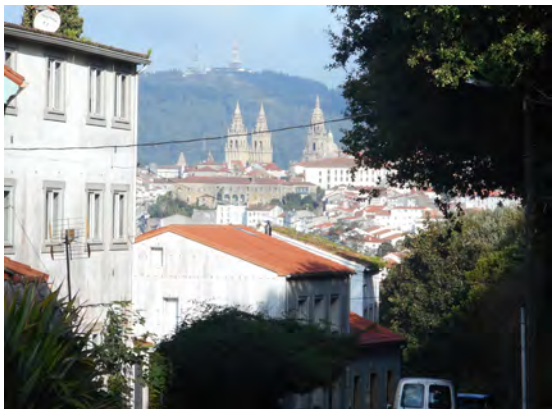
Nos encontramos 34 km de la capital Compostelana. Andamos 22 km, pasando Deseira, hasta llegar a la Iglesia de San Martino de Dornelas situada a pie de camino. A unos 5 km se encuentra nuestra siguiente parada, la Iglesia de Santa María de Loimil, y a apenas media hora más de camino, llegamos a la Iglesia de Santo Estevo de Oca. Es notorio como estas tres parroquias tienen características muy similares ya que se encuentran muy próximas entre ellas, perteneciendo a la misma vinculación monástica. Por la tarde, caminamos hasta la ciudad de Vilanova, situada a 15 km de Santiago, y visitamos la Iglesia de San Pedro de Vilanova. Acabamos el recorrido diario en el Albergue de Reina Lupa.



4.10 Mapa día 4 del itinerario.

Miércoles 12.octubre.2023

El cuarto día de camino empezaba en Deiseiro, en dirección a la última parada, Santiago. Tras caminar 10km llegamos al final de nuestro camino, la Catedral de Santiago, donde asistimos a la misa del Peregrino y visitamos los restos del Santo.



4.11 Fotografía de la entrada a Santiago de Compostela.

4.12 Dibujo de la Catedral de Santiago de Compostela.

4.13 Fotografía de la Catedral de Santiago desde la plaza del Obradoiro.

4.14 Credencial del peregrino.

4.15 Certificado de distancia del peregrino.

5 El entorno espacial. Estructura urbano-rural

5.1 Hitos y nodos paisajísticos

Debemos considerar como espacio de tipo urbano-rural los centros y nodos paisajísticos que conforman la arquitectura de auxilio para el peregrino, atendiendo a las necesidades del territorio dentro del marco de la actividad caminante. Examinamos las huellas que han dejado miles de peregrinos, no solo en caminos jacobeos, sino también en las estaciones donde se encontraba esa arquitectura de auxilio vinculada siempre al camino, como hospitales, monasterios, cruceros, fuentes, puentes etc. Con el análisis final podremos estudiar las causas que han generado esta red urbana tan compleja y, a la vez, tan ordenada y estructurada.

5.1.1 Vista a vuelo de pájaro de los Ancares, Galicia.

En este apartado me centraré en representar a distintas escalas, como los hitos, nodos y estaciones del entorno del camino, pueden vincularse y tener relación con las parroquias visitadas en mi propio camino explicado en el apartado anterior "En Camino hacía Santiago de Compostela", y como influyen la posición de cada parroquia dentro de la estructura territorial, fuertemente dividida en una seria de vinculaciones monásticas de gran relevancia.

La arquitectura de las edificaciones del Camino tiene su origen en actividades vinculadas a la peregrinación, y no tanto en otros factores que puedan condicionarla. Por eso, para entender los nodos e hitos que ordenan el Camino, debemos conocer cuáles son esas construcciones ligadas al itinerario del viajero, relacionadas unas con otras en muchas ocasiones.

PUENTES Y FUENTES COMO NODOS EN EL ENTORNO

Los puentes, como una construcción específica ligada al paso de los viajeros, articulaban el recorrido en los territorios sometidos principalmente bajo la autoridad regia, con la creación de zonas de paso que salvaban los elementos naturales de agua. No solo constructivamente tenían gran importancia, sino que el elemento del agua que los envuelve juega también un papel crucial para el peregrino que camina sobre ellos. El agua y el sonido de esta cuando corre riachuelo abajo, la lluvia contra el agua del rio que humedece el ambiente y, sobre todo, el agua fresca de los arroyos, las vertientes y las fuentes.

5.1.2 Puente románico gallego en las cercanías de Santiago de Compostela.

Las fuentes, como soporte temporal en los tramos del Camino, son en su mayoría de origen romano. Antiguamente representaban las estaciones de servicio, gracias a esto están localizadas hoy en día en puntos clave del territorio, sirviendo como zona de refresco y descanso, pero sobre todo de encuentro y socialización entre peregrinos.

5.1.3 Fuente castroverde del camino de Santiago primitivo.

LOS CRUCEROS ENTRE ESTACIÓN E HITO

Los cruceros, como elemento guía de carácter religioso, son muy frecuentes en el territorio gallego al ubicarse como señales camineras en la mayoría de los pueblos y vincularse siempre a parroquias o conjuntos eclesiásticos. Los cruceros se rematan con cruces de diferentes tamaños con la imagen del Cristo o representando en ocasiones alguna escena bíblica religiosa.

5.1.4 Imagen del crucero de Santa María de Albarellos.

5.1.5 Imagen del crucero de San Xoan.

EL DESARROLLO DE HOSPITALES COMO HITO

Los hospitales, como arquitectura de auxilio, donde cualquier peregrino pudiera detenerse a reponer fuerzas o refugiarse cuando buscaban cobijo. Los primeros hospitales no solo servían para curar o atender a los caminantes, sino que funcionaban como una vivienda convencional que ofrecía principalmente hospedaje. Posteriormente, fueron evolucionando debido a la necesidad de crear una red de centros, dotándose de otros tipos de servicios para poder atender a las necesidades del peregrino.

5.1.6 Hospital de peregrinos de San Antón, Castrojeriz.

Hospital, hostería, hotel y hostal son palabras que derivan todas del término latino "hospes" que significa huésped. Todos ellos hacen referencia a la variedad de funciones que ya mostraba desde sus inicios el hospital medieval. En particular, el hospital brinda un círculo tan amplio de medios que es difícil definir su función, pues si bien está asociado al santuario, la fe cristiana lo considera una casa de Dios que protege a quien lo necesita, un edificio modesto que tiene la obligación para cumplir con este requisito.

Estos hospitales estaban siempre situados en lugares específicos a la par que necesarios, como casas eclesiásticas, lugares santos, descanso y cuidado de enfermos, salvación de difuntos, etc. Así, fueron poco a poco vinculándose con monasterios, parroquias y catedrales, que no disponían de estas dependencias, y que en los siglos XI y XII empezaron a juntarse conformando unos nuevos conjuntos arquitectónicos conocidos como binomios hospital-iglesia, situados habitualmente en plena calzada y muy cercanamente a los tramos del Camino.

5.1.7 Hospital parroquial de San Pedro Fiz.

5.2 Vinculaciones monásticas

El monacato surge en oriente llevando por bandera el mensaje de la renuncia a los placeres como camino idóneo para entrar en el cielo de Dios.

Los monasterios como arquitectura formaron centros culturales, económicos y religiosos, siendo en muchas épocas los únicos en potenciar la vida intelectual y en difundir la cultura y el arte. En Galicia, los monasterios tuvieron un papel muy importante desde el siglo IX, se dotaron de innumerables donaciones que les hicieron adquirir grandes privilegios, sirviéndose de gran parte de la tierra para el cultivo en toda Galicia.

5.2.1 Mapa ámbito comarcal.

5.2.2 Mapa ámbito monacal.

5.2.3 Mapa ámbito parroquial.

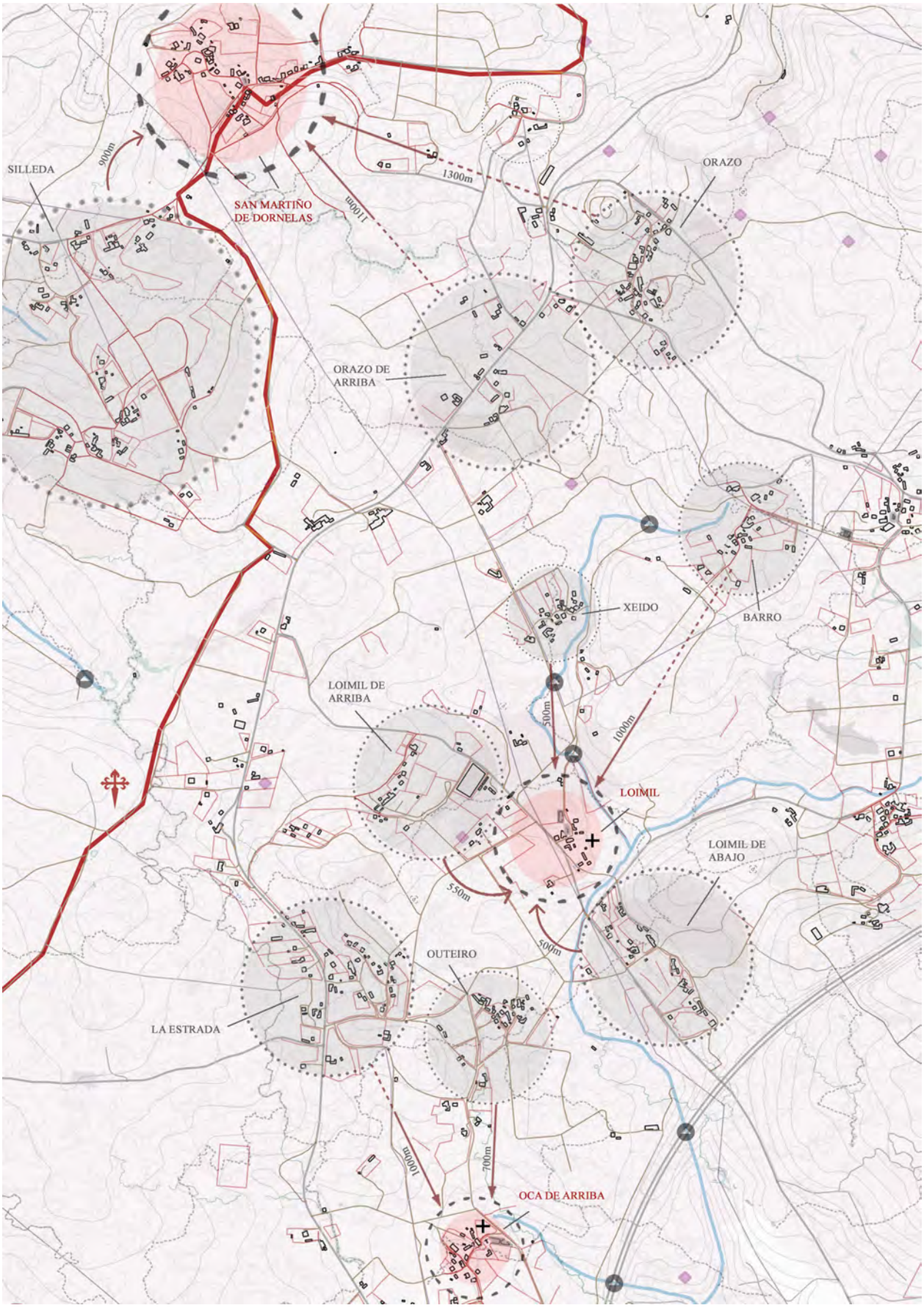
La riqueza y las dotaciones que iban adquiriendo provocó que no solo fueran los focos espirituales, sino también grandes centros económicos que proporcionaban todo tipo de ayuda a los peregrinos. La base de la economía monacal les permitió obtener suficientes excedentes como para poder comprar nuevos terrenos y ampliar sus dominios monásticos, surgiendo así fuertes vinculaciones monásticas entre estos y los conjuntos parroquiales. Los cenobios dirigieron importantes cruzadas y campañas constructivas.

Las agrupaciones monásticas son una peculiaridad gallega. En un principio no se regían por unas reglas específicas, más tarde, al ir asociándose unas parroquias con otras en comunidades, empezaron a tener las mismas prácticas y a compartir muchas de sus costumbres cristianas. No obstante, el monacato galaico mantuvo sus rasgos originales, fuertemente vinculados al Camino de Santiago, junto con el que a finales del siglo XI, formaron una red de monasterios y dominios monásticos que se extendía por las cuatro provincias gallegas.

Las fundaciones monacales en Galicia se extienden hasta el siglo XII. Desde el siglo XIII hasta nuestros días no ha habido ninguna fundación nueva conocida, por lo que hoy en día contamos con una cifra aproximada de ciento cincuenta centros religiosos entre todos los monasterios documentados.Así, la finalidad del camino puede quedar resumida en cómo lograr paso a paso recorrer las diferentes rutas que el peregrino va realizando, de puente a fuente, en numerosos hospitales, parroquia tras parroquia y de hito en hito; siempre siguiendo las señales del Camino.

VINCULACIONES PARROQUIALES ENTRE LOS CASOS DE ESTUDIO:
Iglesia San Martiño Dornelas-Iglesia San Estevo de Oca-Iglesia Santa Maria Loimil

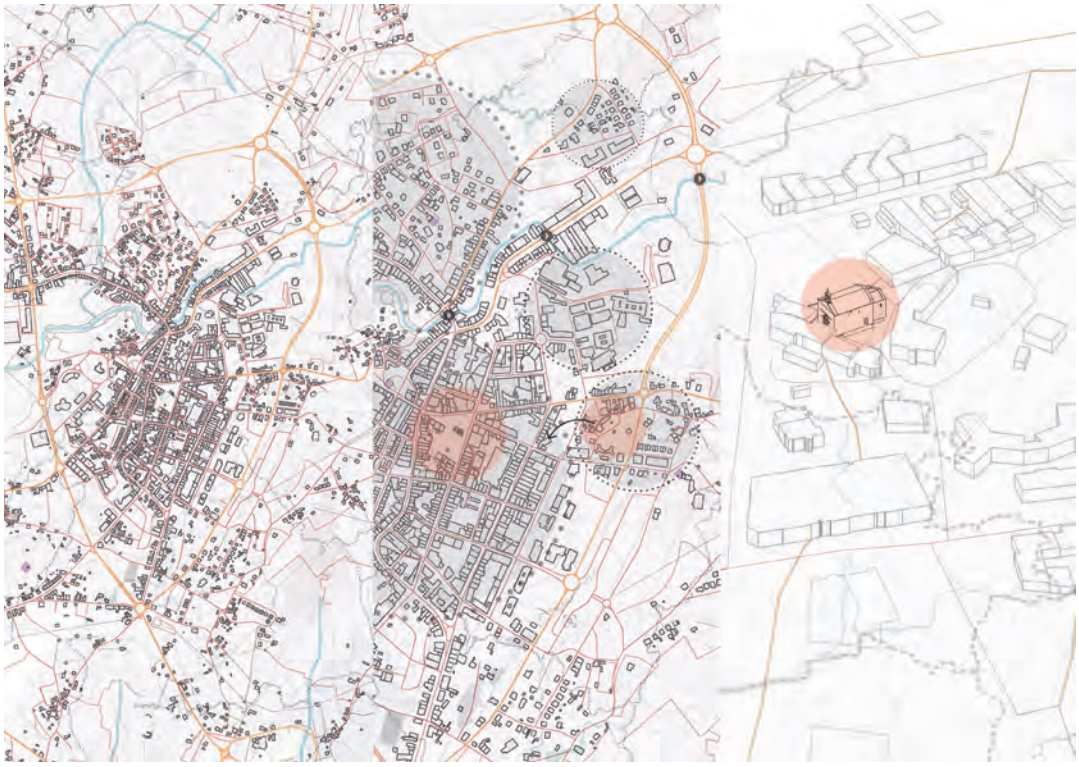
5.2.4 Mapa vinculaciones monásticas.



1- e: 15.000 Planimetría urbana zona pazos de peregrinación de La Estrada
2- e:10.000 Vinculaciones parroquiales San Estevo de Oca - Santa María de Loimil
3- e:2.500 Axonometría entorno parroquial de Iglesia San Estevo de Oca

5.2.5 Zooms entorno Oca.

1- e: 15.000 Planimetría urbana zona pazos de peregrinación de Lalín
2- e:10.000 Vinculaciones parroquiales Santa María Das Dores - San Martiño de Lalín
3- e:2.500 Axonometría entorno parroquial de Iglesia San Martiño de Lalín de arriba



5.2.6 Zooms entorno Lalín.

1- e: 15.000 Planimetría urbana zona pazos de peregrinación de Dornelas
2- e:10.000 Vinculaciones parroquiales de la Iglesia de San Martiño en la estructura
3- e:2.500 Axonometría entorno parroquial de Iglesia San Martiño de Dornelas

5.2.7 Zooms entorno Dornelas.

5.2.8 Plano Santiago, 1595. Archivo general de Simancas.

MAPA GEOGRÁFICO GALICIA

Creado por la orden del general del ejercito y marqués de piedra blanca en el año 1767.

5.2.9 Mapa geográfico del Reino de Galicia, 1767.

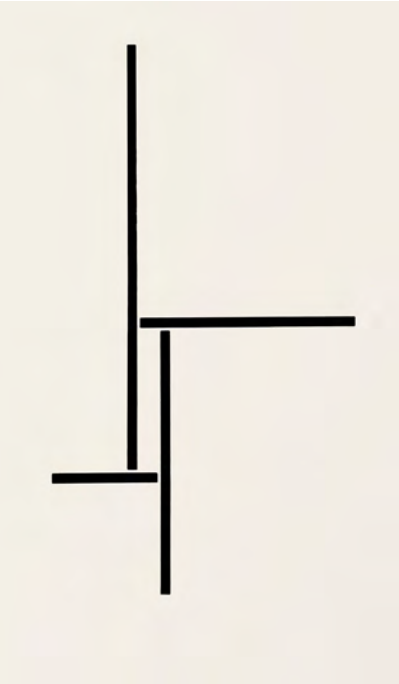
6 Casos de estudio: Análisis compositivo de tipologias religiosas

ANÁLISIS COMPOSITIVO

Para poder abarcar el análisis compositivo, debemos empezar por la definición de la palabra análisis. Entendemos el Análisis como un proceso que nos lleva a un conocimiento más profundo de un objeto, arquitectónico en nuestro caso, y que se lleva a efecto mediante la descomposición de su totalidad en una serie de partes, estudiando, posteriormente, tanto dichas partes como las relaciones y distribución de orden lógico que se establecen entre ellas. Es igual que cuando utilizamos las letras agrupándolas en sílabas ordenadas que van formando palabras, y estas últimas forman finalmente frases completas, dando así sentido a un concepto. La acción de componer no se basa en ocupar un espacio vacío con todos los elementos hasta colmatarlo, sino que debe ser una perfecta distribución, dentro del espacio compositivo, de las partes a través de las relaciones entre sus proporciones, formas, colores, materiales, tamaños, etc.

El lenguaje arquitectónico, como cualquier otro lenguaje artificial, es un sistema de signos abstractos que surgen de una manera deliberada, con unas reglas semánticas propias que lo hacen inteligible, y que está asociado a momentos históricos concretos.

Se podría afirmar que la Composición Arquitectónica es la Gramática, que tiene un sistema de palabras que son las "formas", dando lugar a los distintos estilos o maneras de hacer arquitectura y que constituyen los diferentes lenguajes.Por todo esto, el objetivo del Análisis de la Arquitectura es en principio, identificar, describir y explicar gráficamente los aspectos formales de los objetos arquitectónicos, en cualquiera de sus expresiones y en sus planos significantes, materiales y perceptible.



6.1 Representación esquemática del análisis compositivo.

Gracias a esta acción experimental, los proyectos no solo arquitectónicos, sino también urbanos y paisajísticos van teniendo y revelando relaciones inesperadas entre los temas y sus escalas. Sin embargo, conviene dejar claro que, a la hora de abarcar un análisis de la mejor manera posible, nunca se deberá reproducir fielmente el caso inicial de estudio, sino que se trata de reconocer los elementos más característicos y relevantes y las relaciones con otros aspectos involucrados en un proyecto como son la composición, el diseño, el contexto socio físico y cultural, la construcción y la función.

Este trabajo proporciona una recopilación de elementos formales y su composición arquitectónica para abarcar un estudio metódico a través de un sistema enumerado que define cada uno de los factores que participan en la intención del diseñador y su relación con el resultado final obtenido.

ANÁLISIS MASIVO

El contenido principal de la arquitectura es crear espacios para la convivencia humana, pero estos espacios lo son gracias a los paramentos que los envuelven y limitan: paredes, suelo y techo. Son estos mismos los que vistos desde el exterior configuran una masa semejante a la de una escultura, dando lugar a una forma.

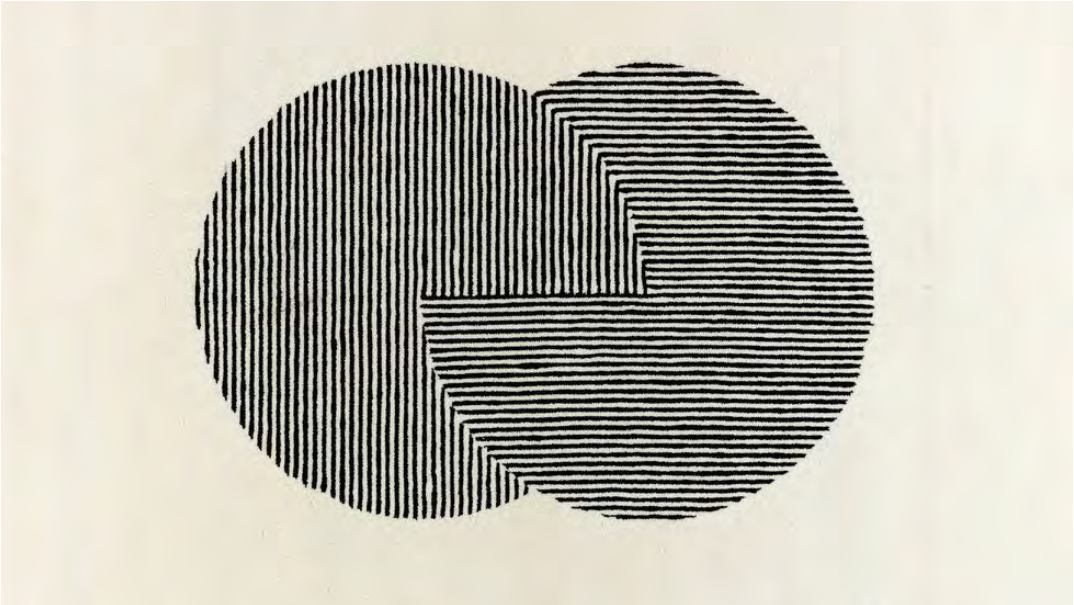
La arquitectura crea masas que definen una serie de formas a analizar, ya sea por aportación o por sustracción. Siempre existirá una relación entre masa y espacio que dependerá de la posición del espectador. Si el espectador está en el interior de un recinto, lo que lo rodea para él es masa; y si, por el contrario, este está situado en el exterior, es masa lo que rodea el espacio interior.

Dentro de estos espacios arquitectónicos algunos de ellos, como el caso de la sacristía nueva de San Lorenzo de Miguel Ángel, son receptáculos de masas, ya que estas dominan desde los paramentos al propio espacio interior, teniendo en cuenta tanto su riqueza formal como su estudiada articulación y sus proporciones, además de su diferencia de coloración.

El análisis masivo se centra en como leer las masas, no solo como acumulación de volúmenes más o menos paralelepipédicos, sino como formación de otros volúmenes, ya sean geométricos, asimilados, diferentes, etc.

Lo más normal es que la arquitectura se forme agregando volúmenes y yuxtaponiéndolos. También se modelan los volúmenes mediante la sustracción de masas, caso de los templos hindúes. A veces hay edificios formados por maclas que se pueden leer desde el punto de vista del análisis masivo de varias maneras por lo que tendremos que recurrir a la lectura de sus paredes exteriores, que presentan una discontinuidad de textura y color; o por medio del lenguaje de sus molduras y ornamentación.

- ACUMULACIÓN DE MASAS: configurar arquitectura montando materiales, no excavando.
- ADICIÓN: agregación o anexión de piezas geométricas.
- SUSTRACCIÓN: Extracción de elementos construidos para configurar o diseñar una forma arquitectónica.
- MACLA: Pieza geométrica introducida parcialmente en la forma arquitectónica.



6.2 Representación esquemática del análisis masivo.

ANÁLISIS FUNCIONAL

El análisis funcional, deberá ser aquel que trate de conocer, mediante un detenido estudio del edificio propuesto, la adecuación de la forma resultante junto con la función prevista por el cliente. Siempre teniendo en cuenta para ello el plan de necesidades, la economía y, por supuesto, la tecnología.

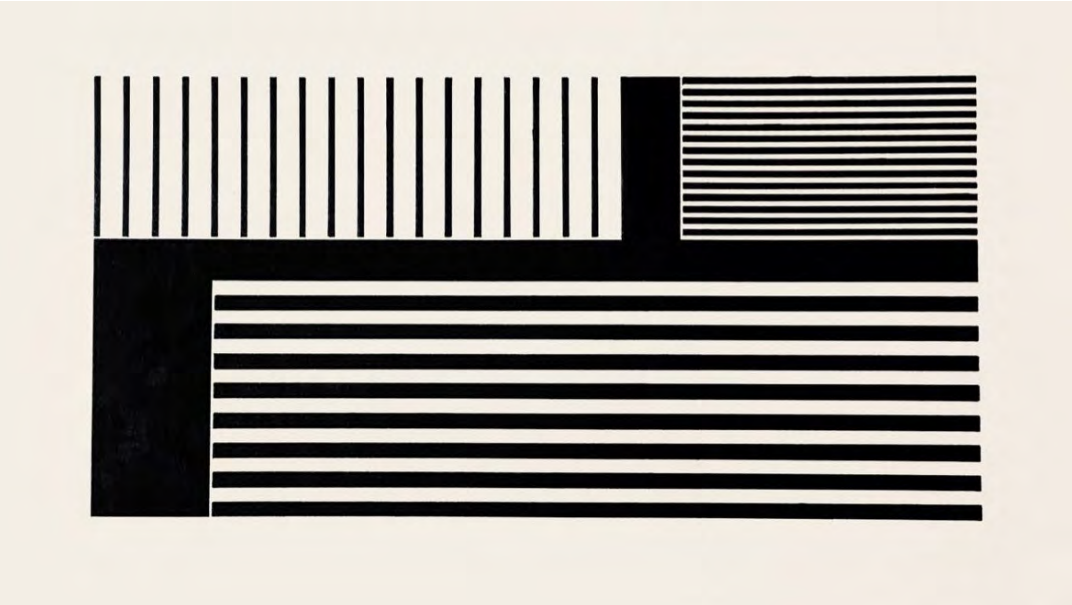
-FUNCIÓN PRINCIPAL: La arquitectura es un marco que acoge las actividades del hombre. Función y actividad se utilizan con frecuencia como sinónimos. Por ejemplo, se habla de programa funcional para referirnos a las actividades previstas que debe albergar un edificio. Sin embargo, son cosas distintas. La actividad es la facultad de obrar, el conjunto de operaciones o tareas propias de una persona o entidad. La función es la capacidad de acción apropiada de un ser o entidad a su condición natural (para lo que existe) o al destino dado por el hombre (para lo que se usa).

-DOTACIONES: Se trata de las actividades que surgen como consecuencia directa de la Función Principal. Estas dotaciones pueden servir a una o a varias actividades de la Función Principal, por lo que deben situarse cercanas a estas últimas, ya que dan y aportan cierto servicio.

-EQUIPAMIENTOS: Actividades correspondientes al edificio, sin relación directa con las actividades de la función principal, es decir, no son imprescindibles para que se realice las actividades de la función principal.

-INSTALACIONES: Cuartos y/o plantas técnicas.
-CIRCULACIONES: Que pueden ser d carácter estático o dinámico.

Lógicamente, como hemos nombrado anteriormente, si las dotaciones sirven directamente a las actividades de la Función Principal, deberían estar más próximas a las mismas, dejando los equipamientos en un tercer nivel de cercanía o asociados a funciones o dotaciones en particular. Si un edificio refleja formalmente esta jerarquía diremos que está funcionalmente determinado.



6.3 Representación esquemática del análisis funcional.

ANÁLISIS ESPACIAL

El estudio de la arquitectura debe, necesariamente, incluir el estudio de los espacios.
«Todo lo que no tiene espacio interno, no es arquitectura» Zevi, B., 1948
Afirmación excesivamente excluyente en línea con su trabajo de estudio de la esencia e historia de los espacios interiores arquitectónicos.

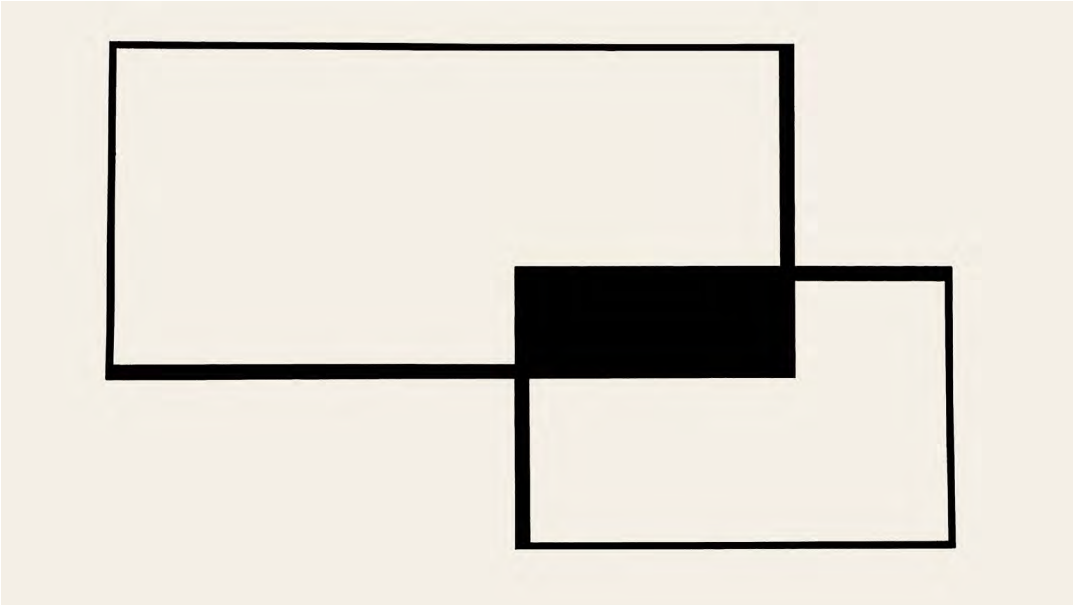
El espacio arquitectónico es la médula de la historia de la arquitectura, y la esencia diferenciadora de sus mejores modelos. Ese espacio vacío y algo difícil de representar, un interior de un edificio que solo se puede comprender por completo mediante la experiencia de este. Los métodos convencionales de representación arquitectónicos poco contribuyen a expresarlo y transmitirlo.

Los espacios pueden considerarse como unidades, o como parte de un conjunto, lo cual nos lleva a distinguir entre espacios individuales, que podemos estudiar en función de su carácter o de los elementos que lo definen; o a estudiar el papel que cada espacio representa dentro de un conjunto, en ese caso estamos ante un análisis espacial del mismo y que debe tener en cuenta a los elementos con los que se relaciona. Estudiamos por tanto los elementos definidores y su sintaxis.

El espacio arquitectónico se define, además de por la estructura y articulación plástica de los elementos que lo componen, por los valores que comporta su sistema de iluminación.

- DEFINIDORES DEL ESPACIO
- RELACIÓN EXTERIOR-INTERIOR
- ESPACIO VIRTUAL Y ESPACIO CORREDOR
- RELACIONES VISUALES ENTRE LOS DISTINTOS ESPACIOS
- LA LUZ COMO ELEMENTO DEFINIDOR
- ESPACIOS INTERMEDIOS

La luz, valorada exclusivamente como medio de iluminación natural, desprovista de cualquier otra connotación simbólica y entendida como mero elemento físico, describe una idea espacial concebida sin pretensiones trascendentes o referenciales.



6.4 Representación esquemática del análisis espacial.

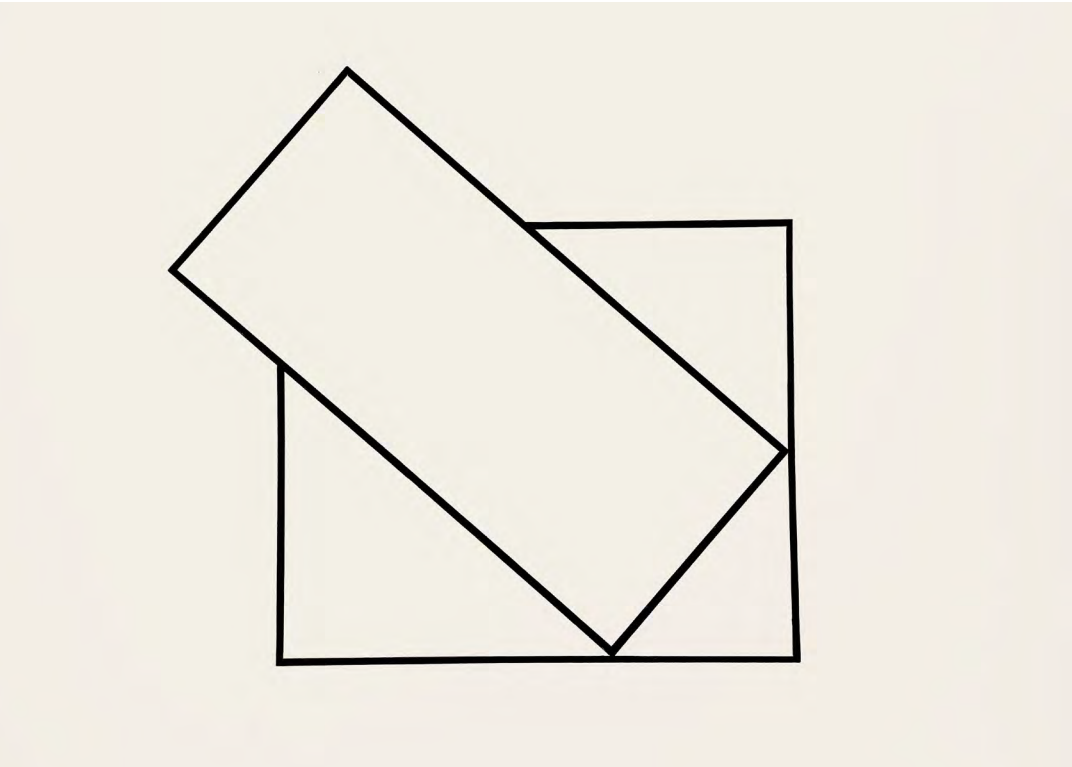
ANÁLISIS PARIETAL

Este análisis consiste en la descomposición de los estratos o niveles de la piel del edificio para ir desenvolviendo poco a poco las capas que unidas generan el conjunto arquitectónico. En este la fachada adopta la forma que el proyectista pretende, gracias a la relación entre la forma a adoptar, el uso a desempeñar, la estructura a soportar y los materiales a utilizar. Los elementos que analizar en las fronteras del espacio exterior son:

- FORMA:
* COMPOSICIÓN URBANA: Relación del edificio con el entorno urbano.
* PROPORCIÓN: Selección relaciones matemáticas y geométricas.
* SIMETRÍAS: Relación que ordena y equilibra una composición en partes iguales.
* RITMO: Repetición periódica de cadencia regular o con ligeras alteraciones.
* HUECOS: Apertura en una superficie compacta.
* RELIEVES: Formas o figuras que sobresalen del plano.
* PERFORACIONES: Calado, labor ornamental.
*COLORES Y TEXTURAS

- MATERIALES: Piedras, ladrillos, cerámicas, hormigón, vidrios, metales, etc.

- FUNCIÓN: Usos característicos y publicidad recomendada.



6.5 Representación esquemática del análisis parietal.

ANÁLISIS SENSORIAL

El análisis sensorial está vinculado con los 5 sentidos.: vista, oído, gusto, olfato y tacto. Para realizar este análisis debemos tener en cuenta el simbolismo. El simbolismo no se basa en representar con exactitud un elemento; sino de buscar la carga representativa que defina y caracteriza a ese propio elemento. La arquitectura como símbolo de poder supuso un gran avance cultural.

- ARQUITECTURA VISUAL (vista): La arquitectura es esencialmente visual, crea una imagen que observamos con mayor o menos detenimiento, pero que siempre provoca algo en nosotros. Se trata de una disciplina visual, el arte de ver, mirar y adentrarnos en el espacio y entorno que lo constituyen.

- ARQUITECTURA TÁCTIL (tacto): Este tipo de arquitectura está muy vinculada a la imaginación, a la visión subconsciente que las cosas provocan en nosotros cuando entramos en contacto directo con ellas. Todos los materiales están para ser percibidos de forma táctil, y por ello, cada material permite una serie de percepciones táctiles diferentes.

«Es preciso tocar, ya que acerca la arquitectura» Traver Tomas,V., 1953

Clasificación de materiales según su composición, temperatura y textura:
- Materiales naturales: tienen atributos sensoriales intrínsecos de origen natural.
- Materiales artificiales: son aquellos que carecen de identidad propia.
- Materiales fríos: Materiales pétreos, arcillas y metales.
- Materiales cálidos: Maderas y fibras.
- Materiales rugosos: Maderas, materiales pétreos, arcillas y vidrios rayados.
- Materiales suaves: Fibras y vidrios lisos.
- Materiales granulares: Metales y vidrios esmerilados.

-ARQUITECTURA AROMÁTICA (olfato): Este tipo de arquitectura estimula en gran parte la creatividad. Está demostrado que el olor tiene innumerables propiedades terapéuticas. La esencia o el aroma, dependiendo de los materiales, puede llegar a ser un medio de estimulación o evocación. El bienestar ambiental depende indirectamente del aroma del espacio arquitectónico.

En nuestro caso, con las parroquias compostelanas, estudiamos como el movimiento del incienso del botafumeiro, mezclado con la humedad atmosférica de las tierras gallegas constituye un característico y el frio que albergan sus muros de carga de piedra en los interiores, provoca un aroma muy característico, creando una esencia muy particular.

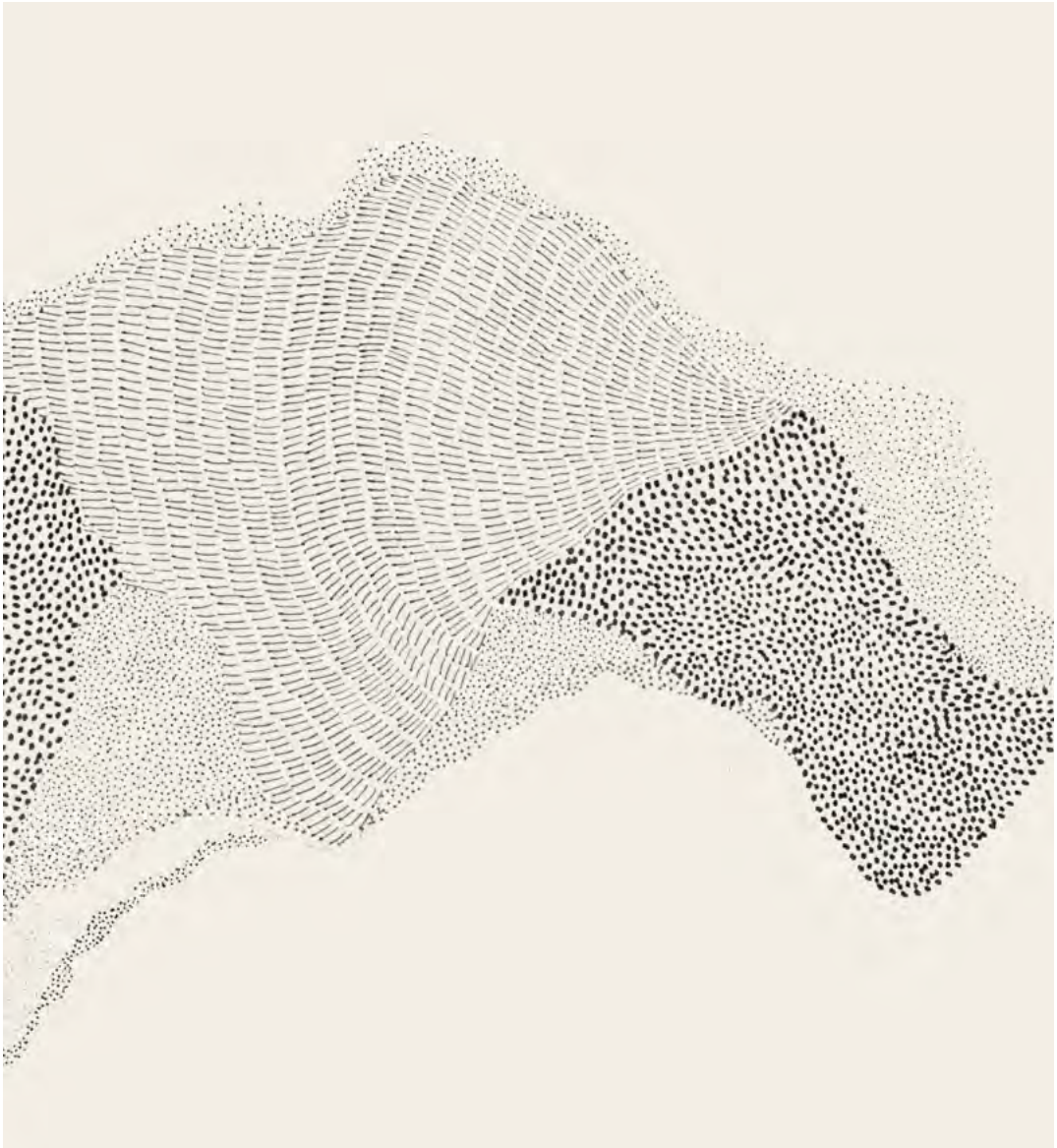
- ARQUITECTURA DEL SABOR (gusto): Es aquella arquitectura que tiene como base el uso del color para evocar sabores distintos a través de diversas sensaciones. Por ejemplo, los colores rojizos nos reviven un sabor picante, mientras que los marrones cálidos se nos presentan mucho más dulces. Otros como el naranja o el amarillo, y algunas tonalidades verdosas, se nos asemejan a sabores más ácidos e incluso amargos.

- ARQUITECTURA AUDITIVA (oído): La arquitectura auditiva está definida por usar el sonido como un parámetro formal, y que hace referencia al simbolismo del sonido. La memoria sonora es fundamental dentro de muchas de nuestras experiencias arquitectónicas. Los elementos atmosféricos, como el agua de la lluvia o el viento, que crean un efecto sonoro singular en cada estancia.

El silencio también supone un efecto sonoro. El sonido del silencio como capacidad de percibir.

En nuestro caso, estudiamos como las concavidades de los muros de piedra de las capillas y sacristías de las parroquias compostelanas forman el espacio sonoro con su característico ruido de ambiente conocido como eco.

Clasificación de materiales según su capacidad auditiva:
-Materiales que amplifican el sonido: Mármoles, hormigones, cerámicas y vidrios.
-Materiales que absorben el sonido: Textiles, corchos y maderas.

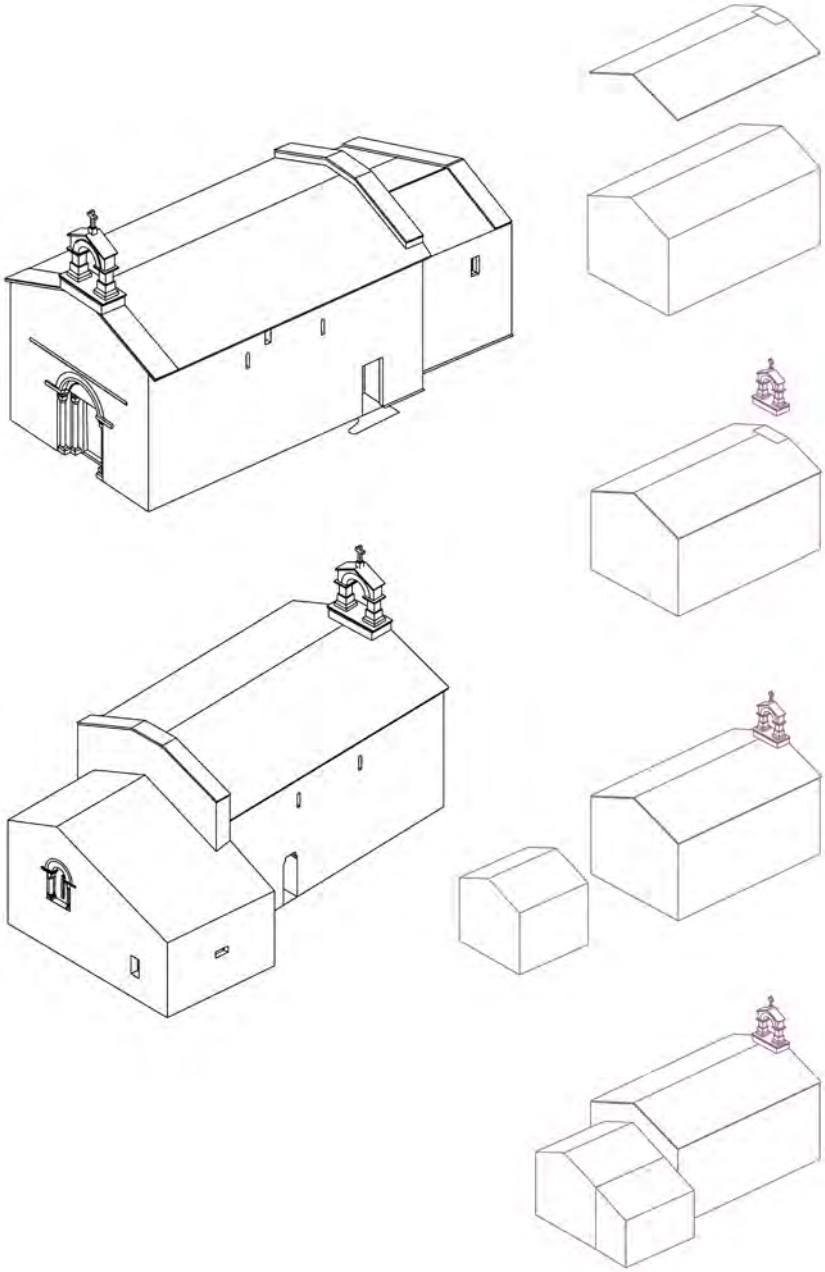


6.6 Representación esquemática del análisis sensorial.

IGLESIA DE SAN MARTIÑO DE LALÍN

Se trata de una iglesia románica del siglo X perteneciente al antiguo monasterio de San Martiño de Lalín de Arriba, en la provincia de Pontevedra. Gracias a una donación realizada por doña Adosinda Gundesteiz el obispo de Monsoñedo crea un monasterio para destinarse exclusivamente al retiro espiritual. Cuando la orden Bernarda recoge el testigo, el monasterio dejo de dedicarse solo a temas religiosos relacionados con la oración, y comenzó a acoger y cuidar peregrinos procedentes de la Vía de la Plata situada en las proximidades del municipio.

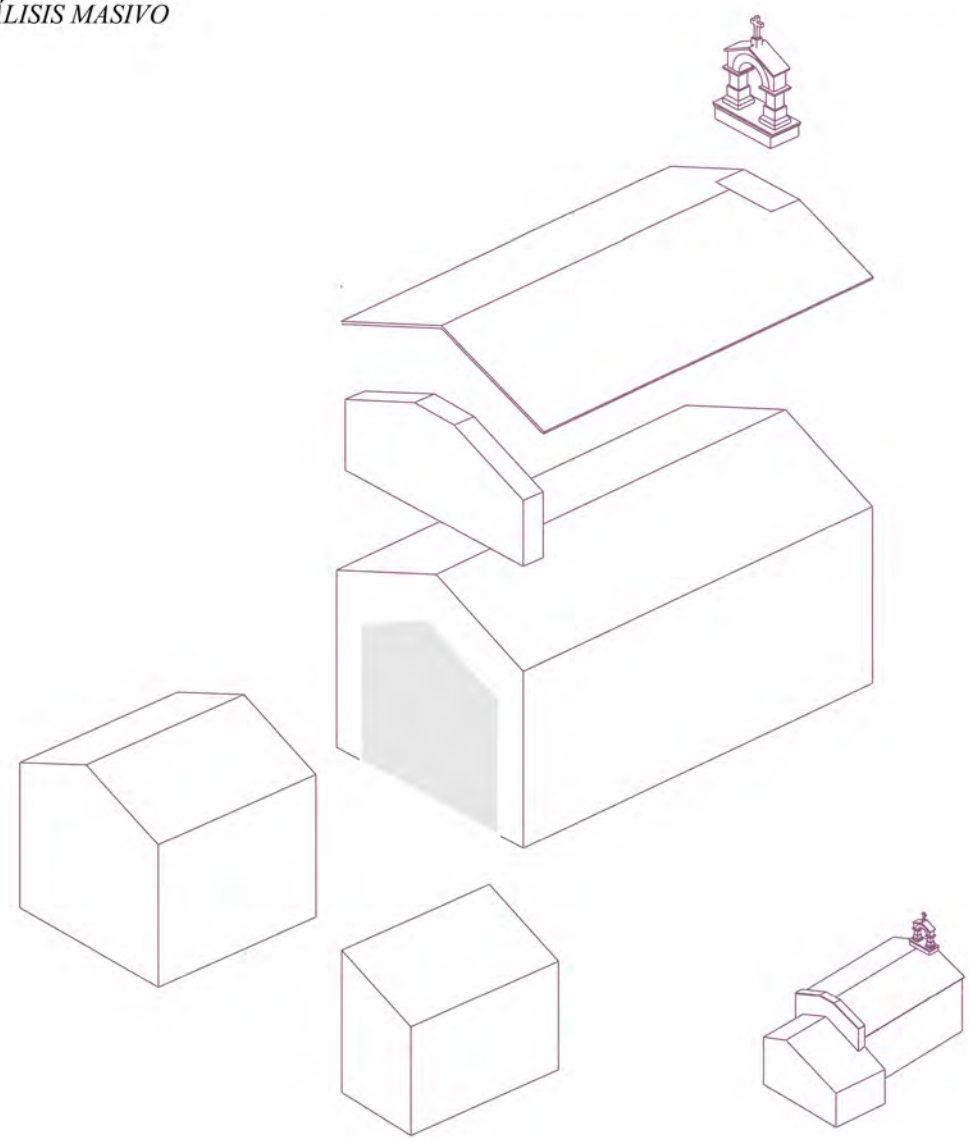
De este monasterio y su primitiva capilla prerrománica, solo conservamos algunos restos que albergan en la iglesia románica que se construyó a finales del siglo X, y que es la conocemos hoy en día. Tras una redistribución territorial en 1890, se realizó una reforma en el municipio de Lalín que provocó una división parroquial, se mandó construir la iglesia de Nuestra Señora das Dores de Lalín, mucho más novedosa y de mayor tamaño que la de San Martiño, quedando finalmente esta última como anexo de la primera.



- Axonometrías del conjunto parroquial.

-Esquema formal de unión de masas.

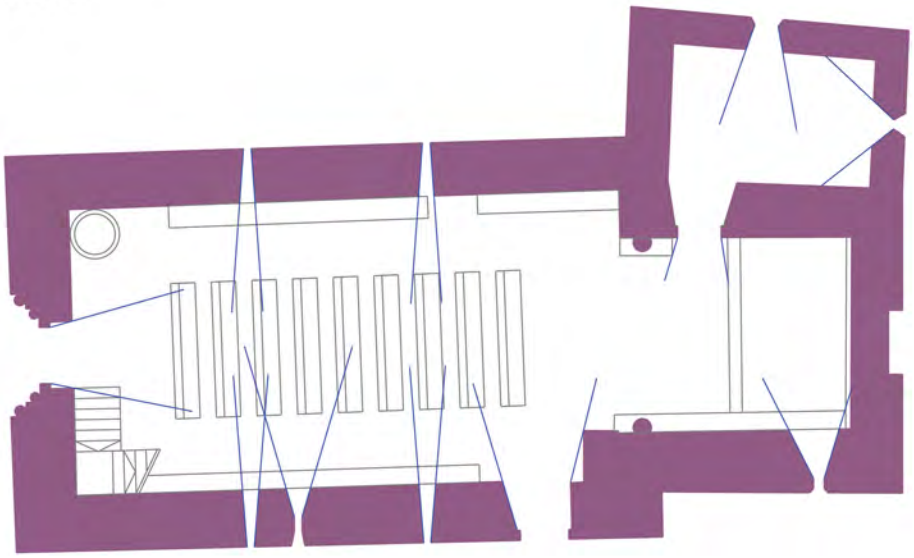
ANÁLISIS MASIVO



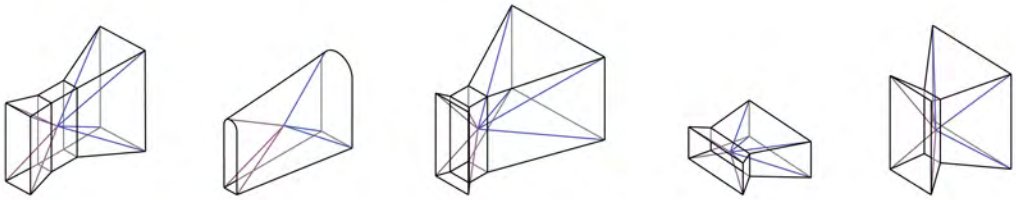
Representación analítica de los procesos masivos de macla, sustración y adición.

ANÁLISIS ESPACIAL

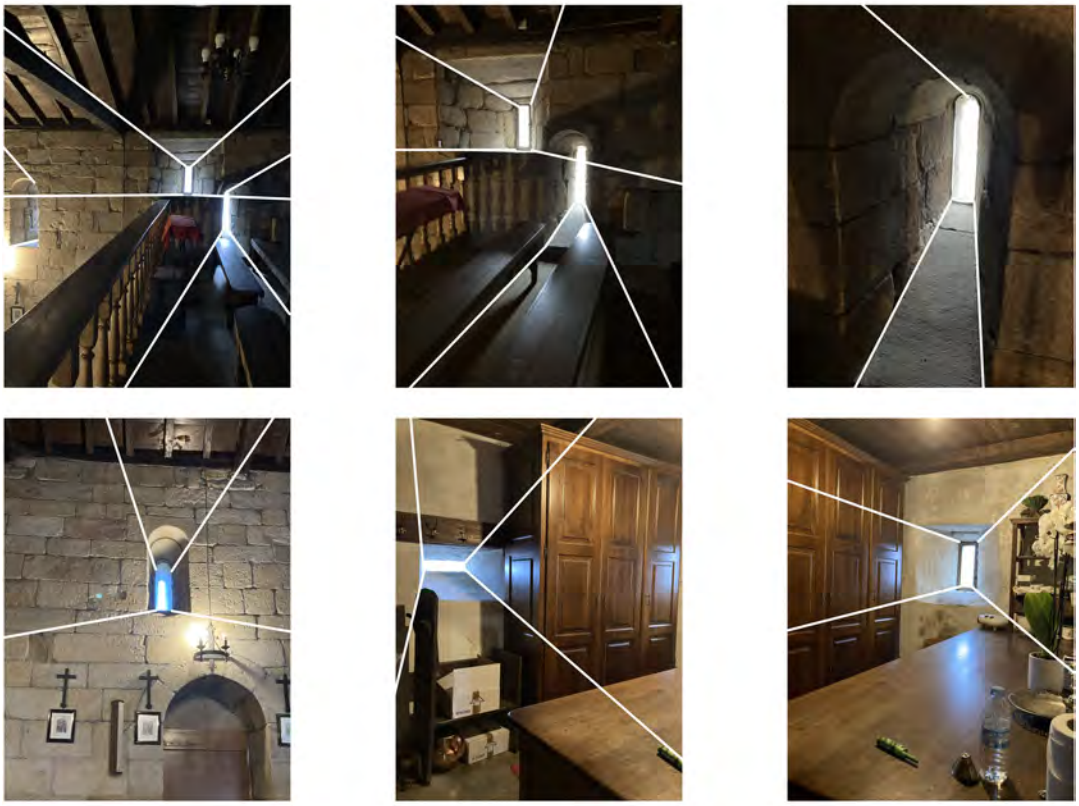
Luz natural



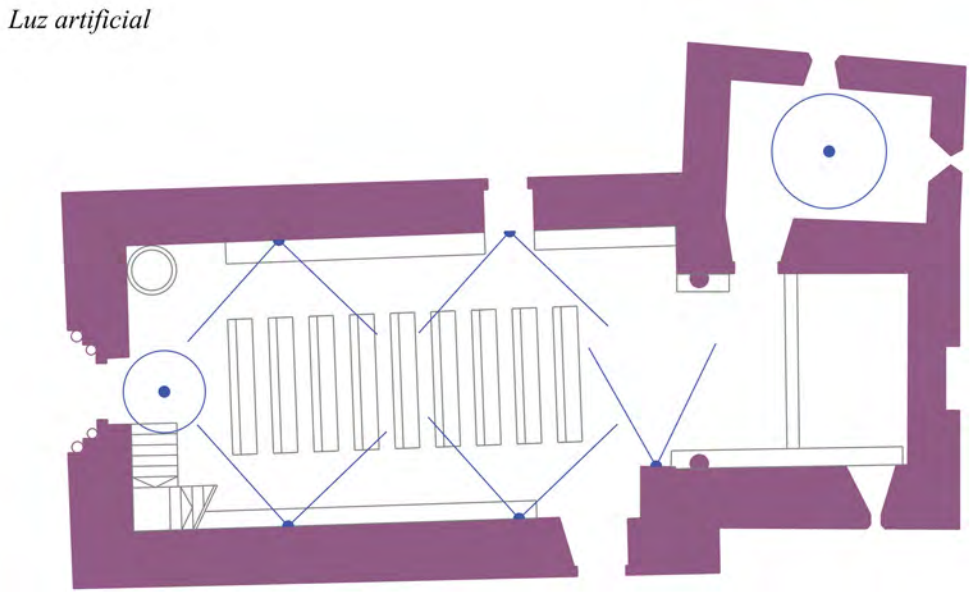
Representación de la entrada natural de luz en planta.



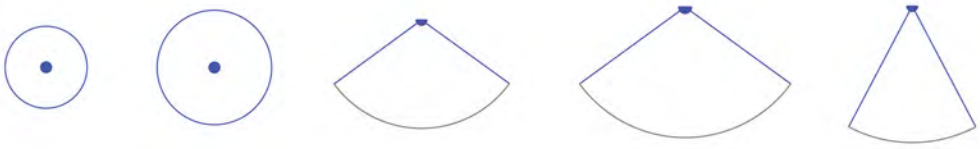
Axonometrías de los puntos de luz naturales.



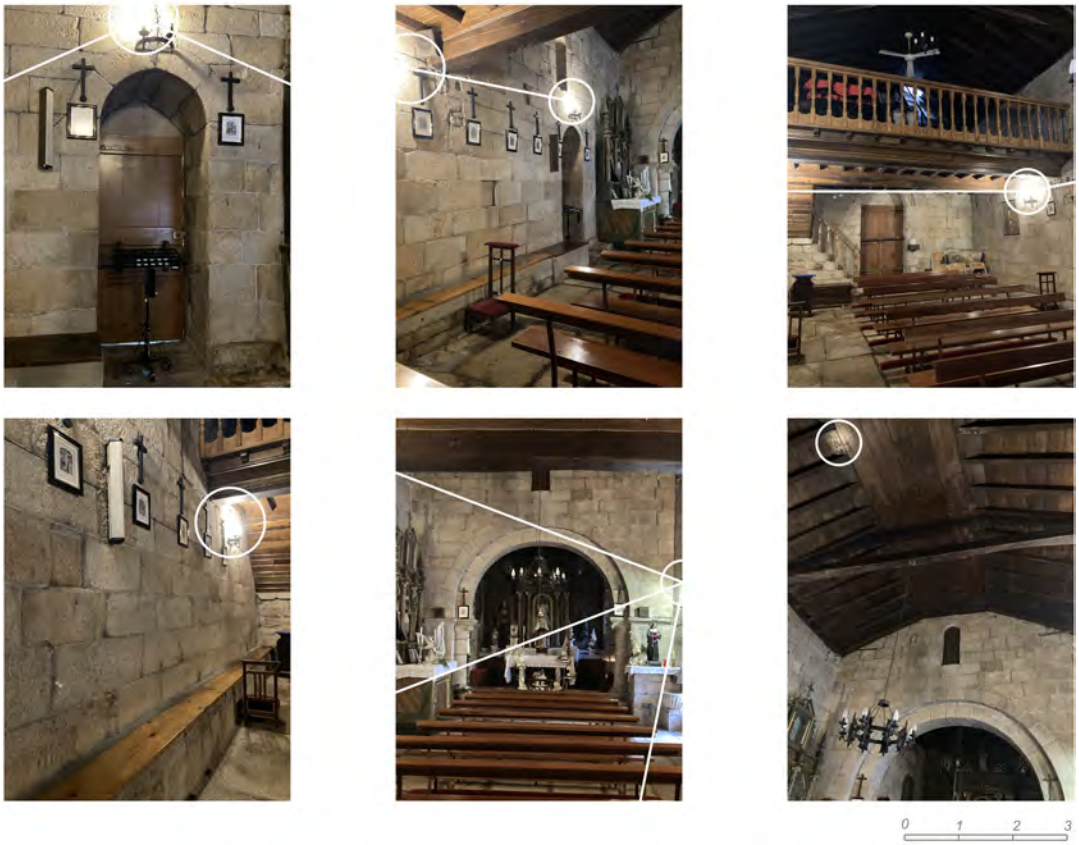
Imágenes esquemáticas de la entrada de luz natural en diferentes espacios.



Representación de las áreas de luz artificial en planta.



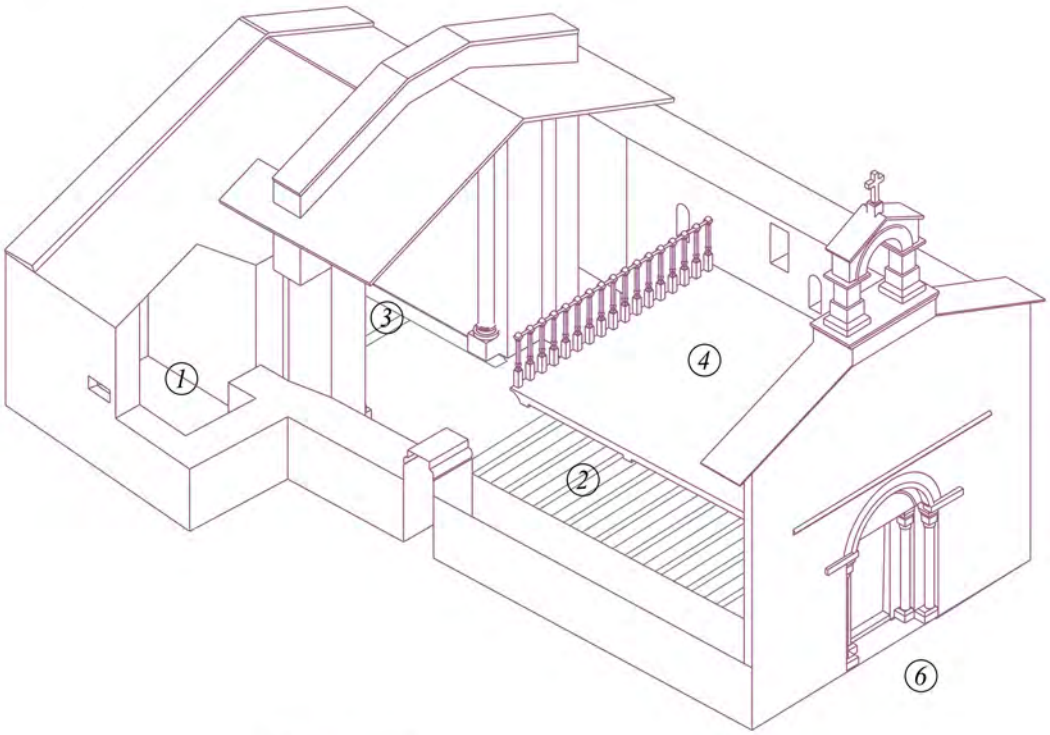
Planta de las áreas de luz artificial.



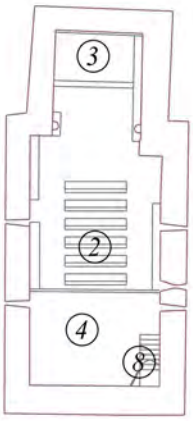
Imágenes esquemáticas de los puntos de luz artificial en diferentes espacios.

ANÁLISIS FUNCIONAL

Dotaciones



Axonometría y planimetrías del conjunto parroquial y sus diferentes espacios funcionales.



1 - sacristía

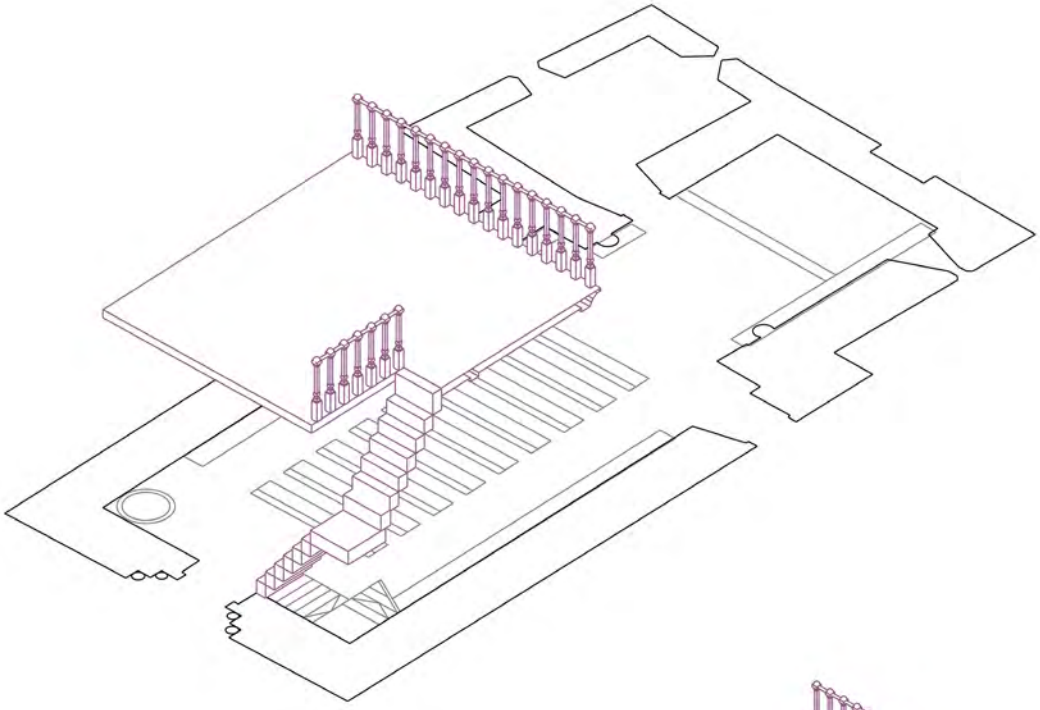
2 - nave central

5 - nártex

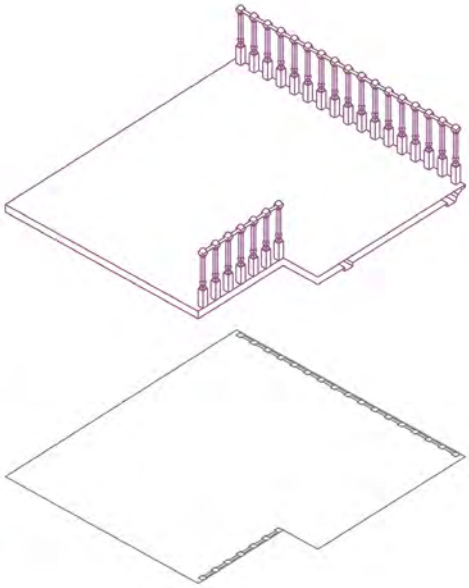
6 - porche entrada

Imágenes de las distintas dotaciones que sirven a la función principal de manera directa por su situación de cercanía.

Perspectiva del ábside con dos puntos de fuga.



Axonometrías seccionadas para ver el ámbito del coro y la escalera.

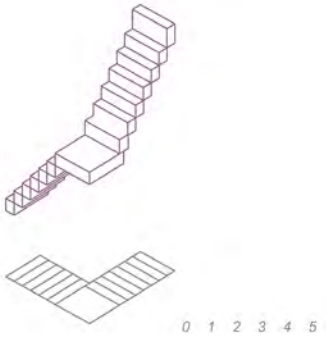


3 - ábside

4 - coro

7 - cementerio

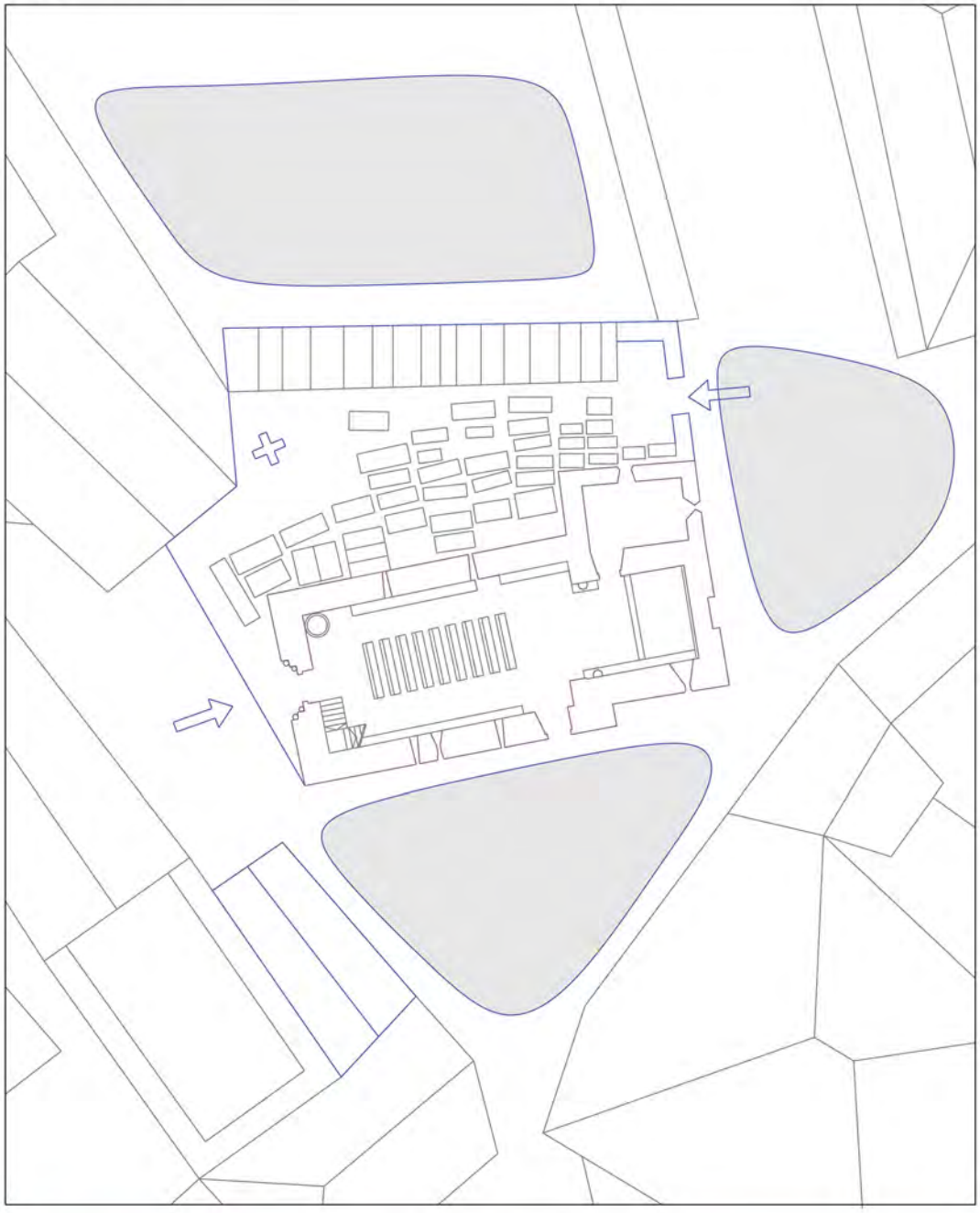
8 - escalera



Imágenes de las distintas dotaciones que sirven a la función principal de manera directa por su situación de cercanía.

ANÁLISIS FUNCIONAL

Equipamientos

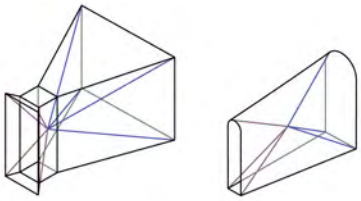


Plano de situación del conjunto parroquial dentro del entorno y sus diferentes espacios funcionales.

Imágenes de los distintos equipamientos que sirven a la función principal de manera indirecta por su situación de lejanía.

ANÁLISIS SENSORIAL

VISUAL - El hueco del extremo oriental del ábside es el elemento que genera el gran juego lumínico dentro del altar. La luz que entra incide directamente en el retablo, y más concretamente en la sacristía ceremonial. La falta de iluminación del altar y los materiales y elementos metálicos del retablo, reflejan la luz que entra desde la ventana, creando un juego de puntos de luz que distorsiona el ambiente y lo llena de solemnidad, sensación que reina en las celebraciones litúrgicas.



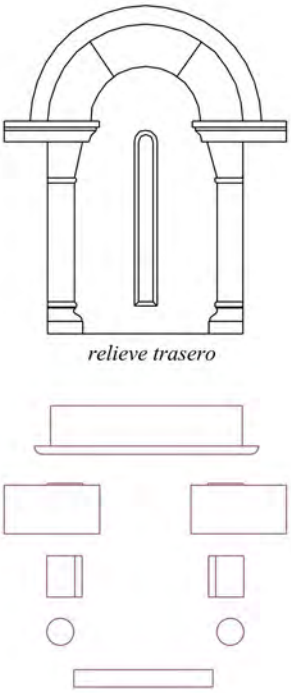
TÁCTIL - El muro macizo constituido por bloques de piedra de sillería dan una sensación poco cálida. Se trata de un material rugoso y áspero de carácter natural que coge bien la humedad y el frio de las localidades gallegas. El contraste con la madera de la estructura de la cubierta y las tejas que la cubren, suaviza un poco la sensación tosca de la piedra en el conjunto.

AROMÁTICO - El botafumeiro en primer plano colgado de la bóveda de entrada al ábside junto con el olor de la madera de las cubiertas, mobiliario y retablo, crea un ambiente muy espiritual, acompañado del aroma a húmedo al estar mayoritariamente cerrado.

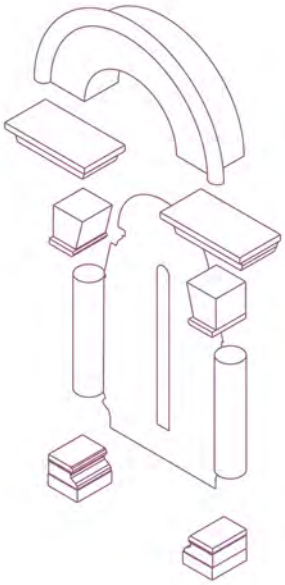
AUDITIVO - La ausencia de elementos estructurales en la nave rectangular, facilita que la bóveda de cañón, que cubre solo la parte del ábside, sirva de altavoz que provoca un eco sonoro de forma directa hacía el cuerpo central de la parroquia. En la ceremonia con los cánticos eclesiásticos, esta caja sonora genera un ambiente musical algo hipnótico para el oyente, incitando así a la oración.

ANÁLISIS PARIETAL

Relieves- Perforaciones

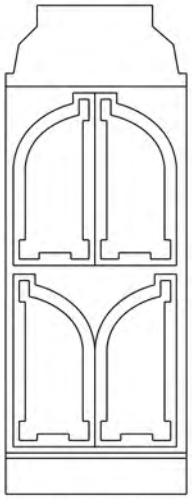


relieve trasero

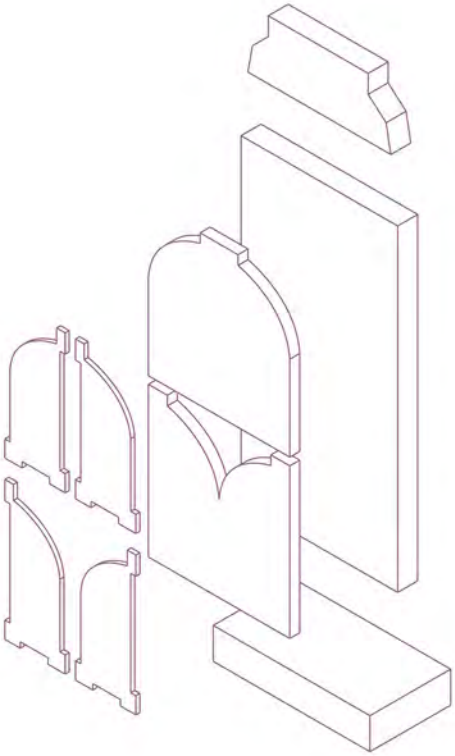


Alzado, planta y axonometría explotada del relieve trasero.

Imágenes analíticas.

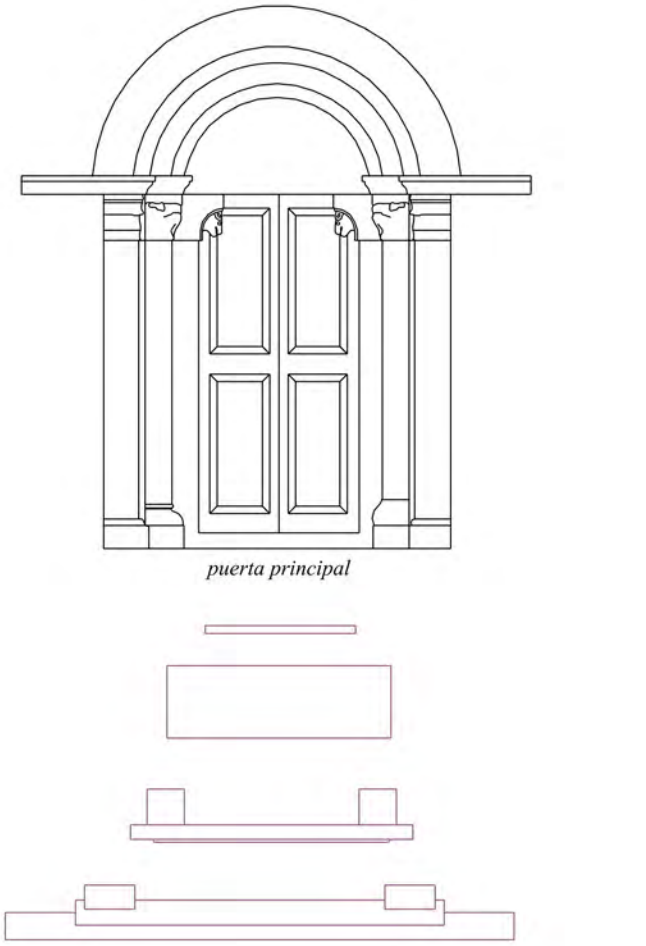


puerta secundaria

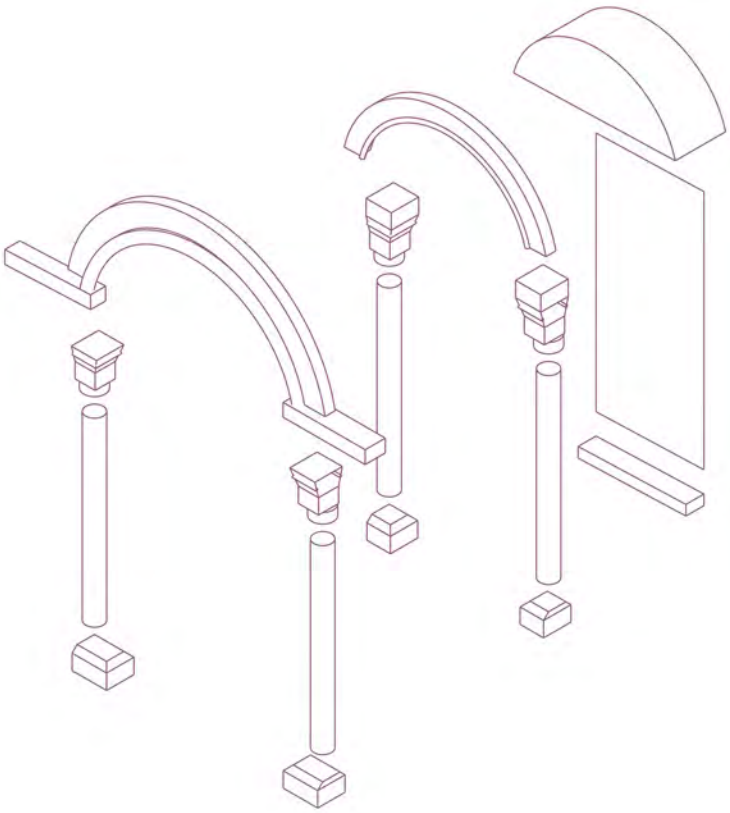


Alzado, planta y axonometría explotada del relieve de la puerta secundaria.

Imágenes analíticas.



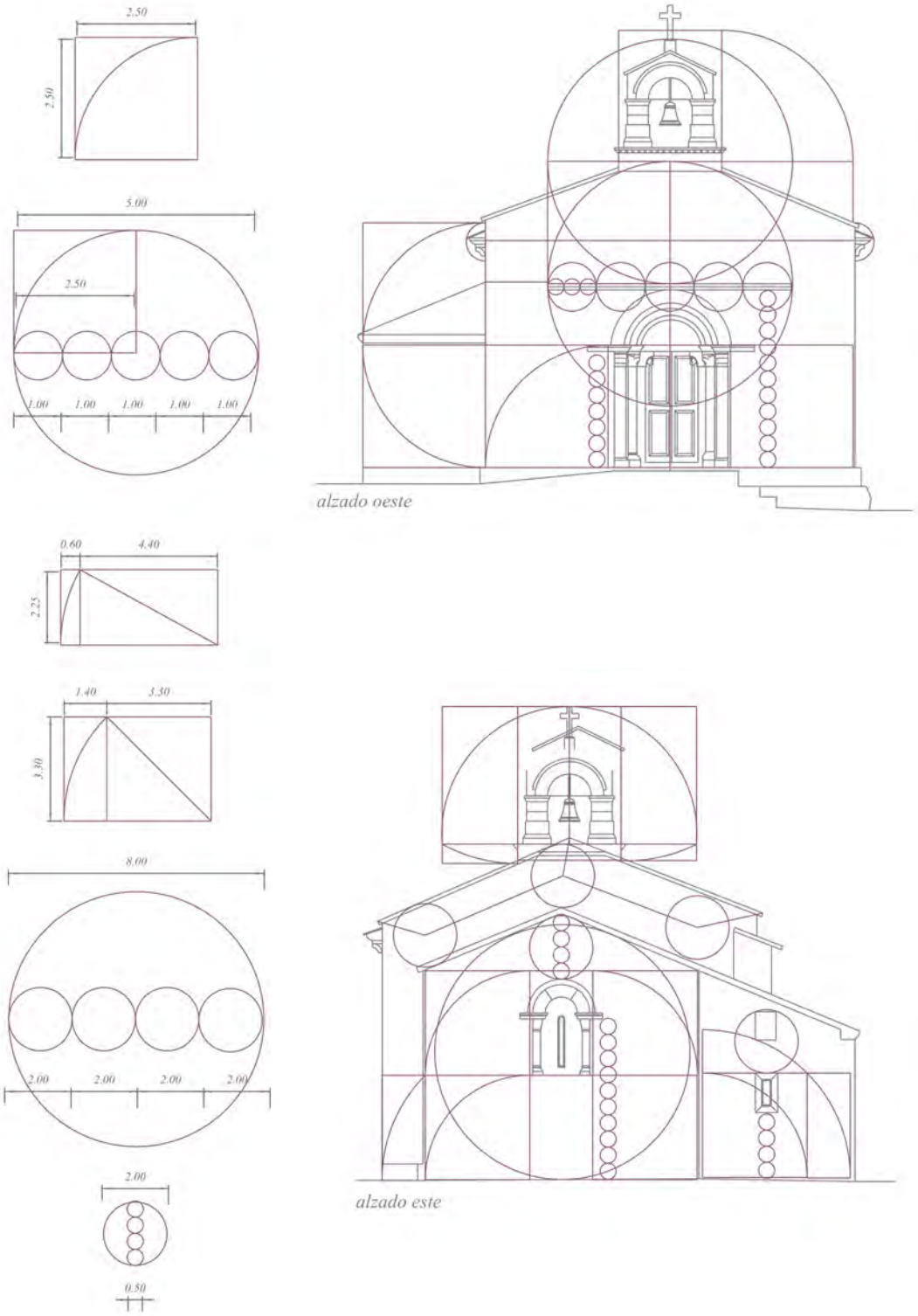
Alzado, planta y axonometría explotada de la puerta principal.



Imágenes analíticas.

ANÁLISIS PARIETAL

Proporciones

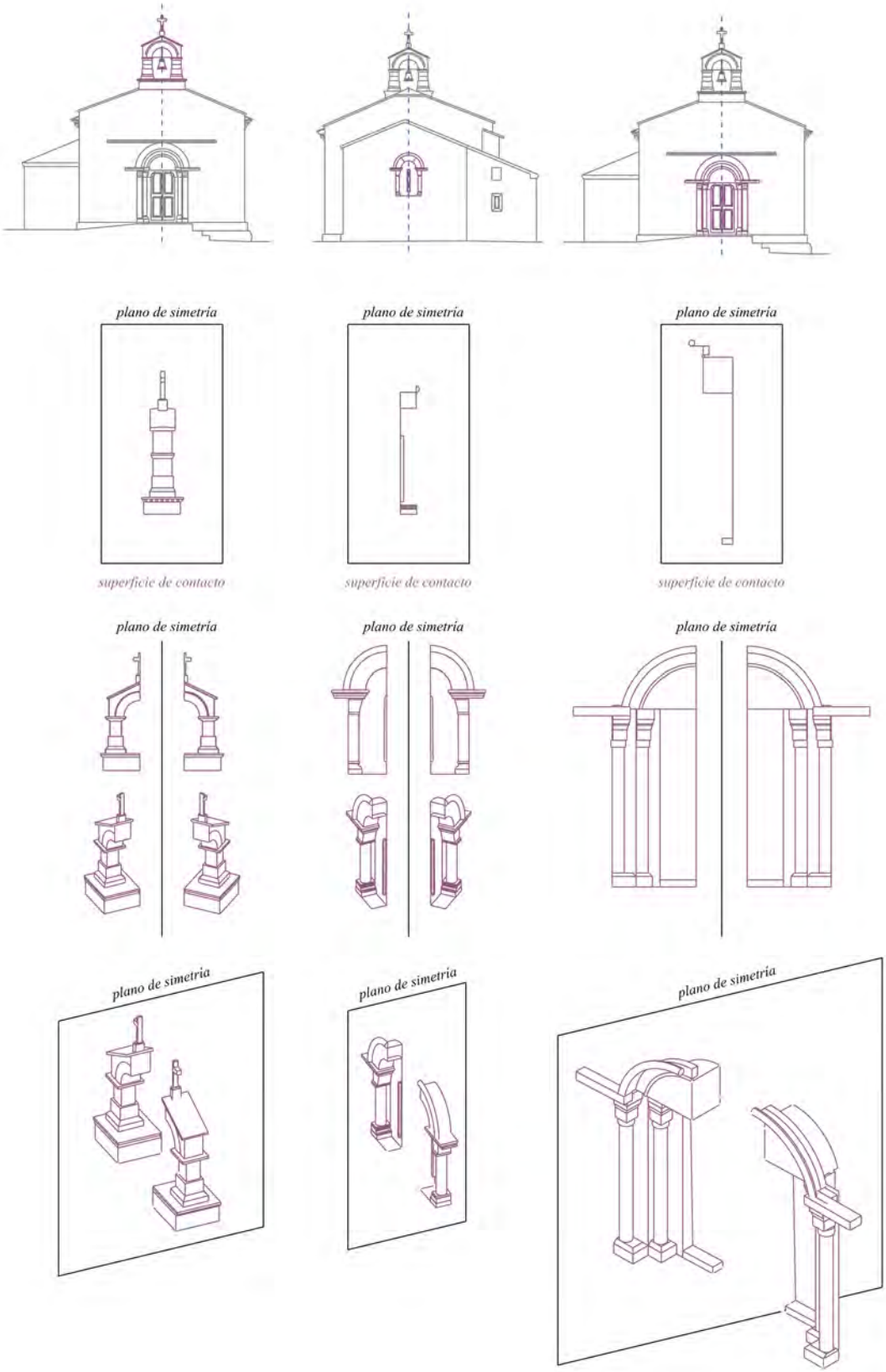


Esquema analítico de las proporciones en el alzado oeste.

Esquema analítico de las proporciones en el alzado este.

ANÁLISIS PARIETAL

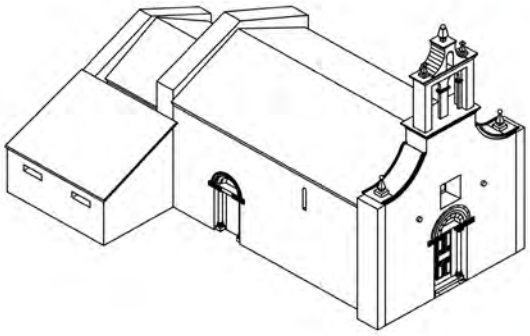
Simetrías

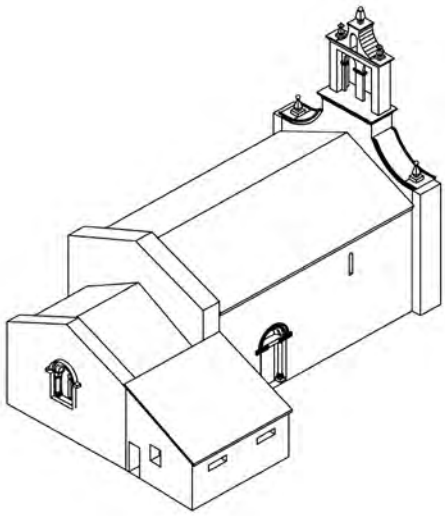


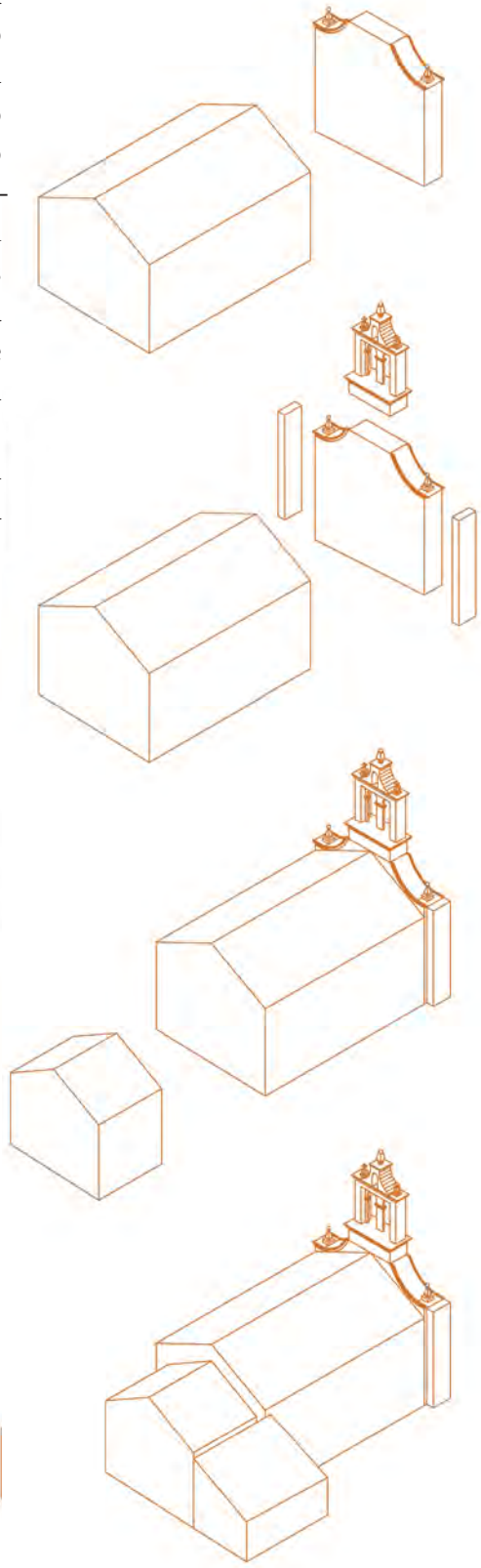
IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LOIMIL

La Iglesia de Santa María de Loimiles una iglesia parroquial del siglo XIII de estilo románico, pertenece a la diócesis de Santiago y al arciprestazgo de Tabeirós. Se encuentra en una explanada alejada del resto de edificaciones residenciales de la zona, lo que permite su vista desde la lejanía, ya que en sus alrededores solo encontramos tierras y campos de cultivo. La Iglesia se encuentra rodeada por un pequeño murete de piedra que alberga dentro el antiguo cementerio parroquial que se dispone alrededor de la iglesia, aunque actualmente existe un nuevo cementerio moderno situado a escasos metros de esta iglesia. El origen de esta Iglesia consta de una donación de tierras por parte de la reina doña Urraca, que cedió las tierras a la iglesia de Santiago.

La iglesia originalmente cuenta con una única nave principal con un ábside de forma rectangular.



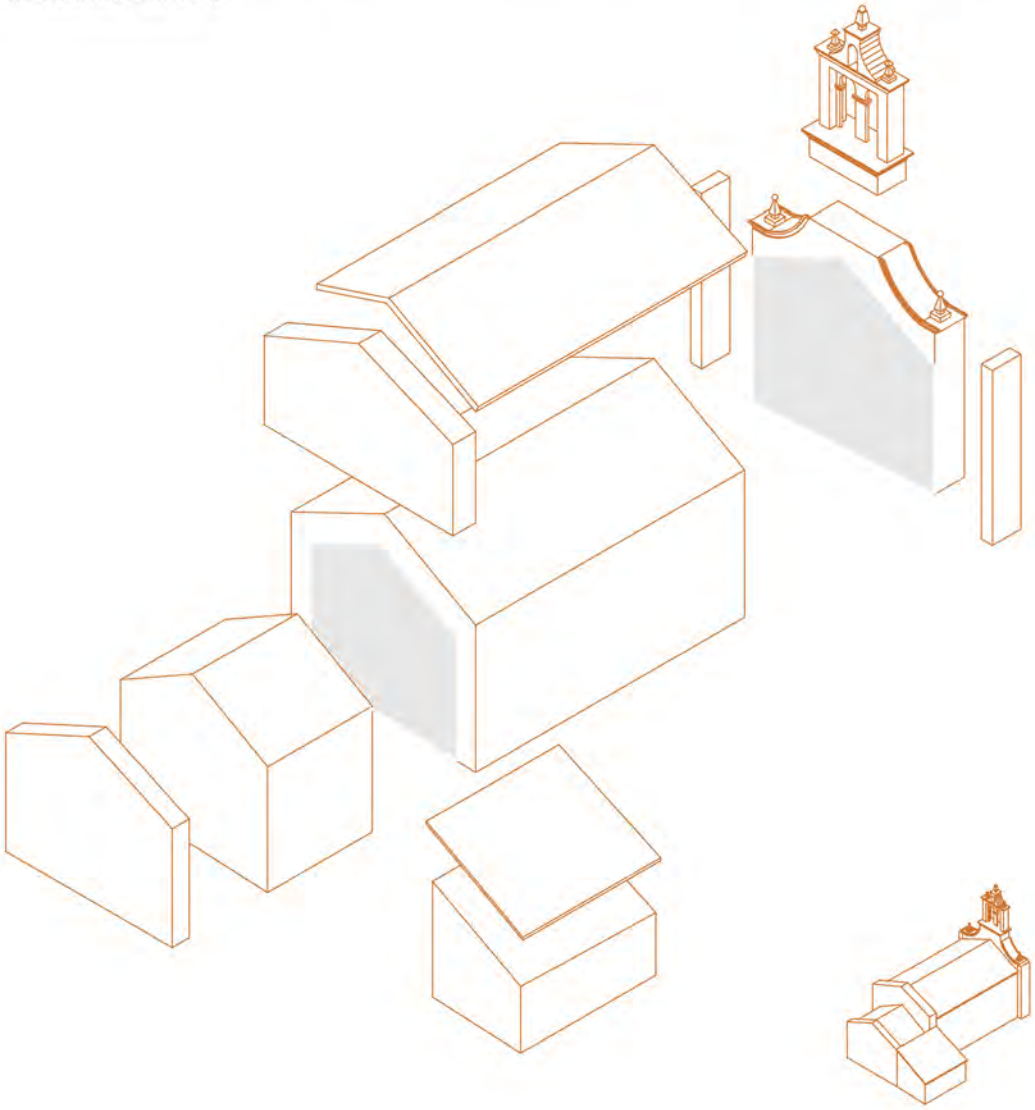




- Axonometrías del conjunto parroquial.

-Esquema formal de unión de masas.

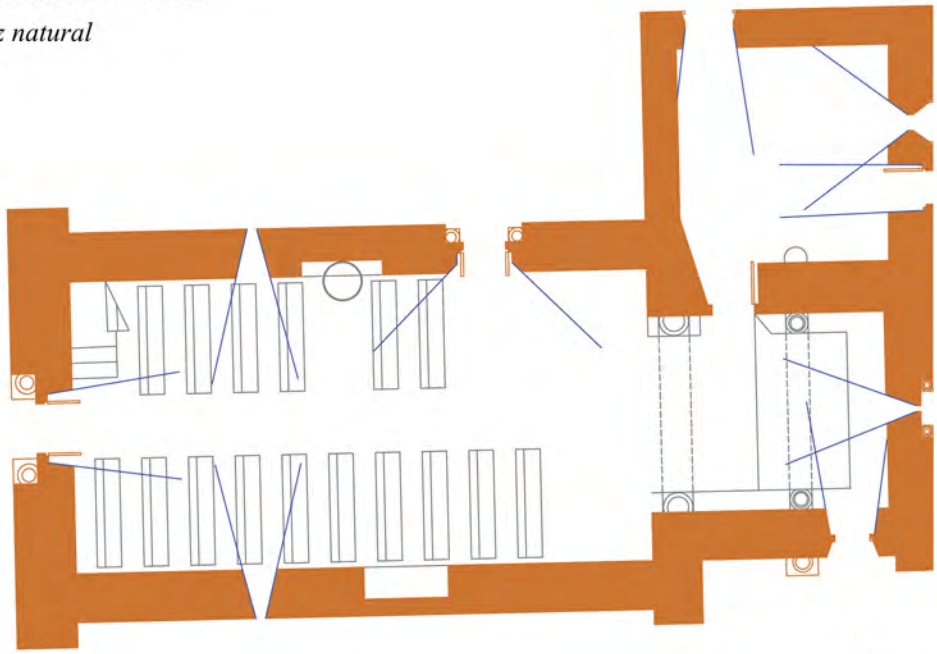
ANÁLISIS MASIVO



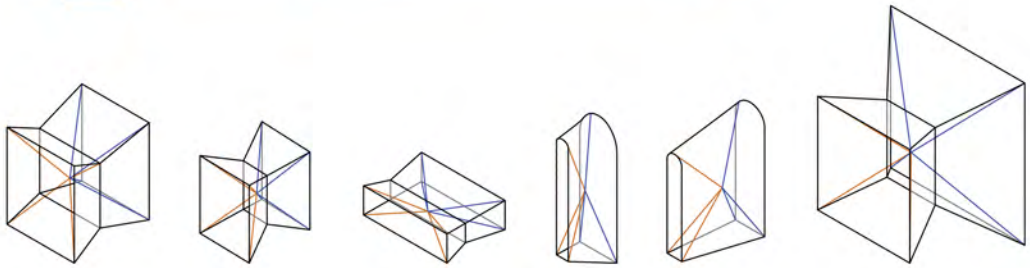
Representación analítica de los procesos masivos de macla, sustración y adición.

ANÁLISIS ESPACIAL

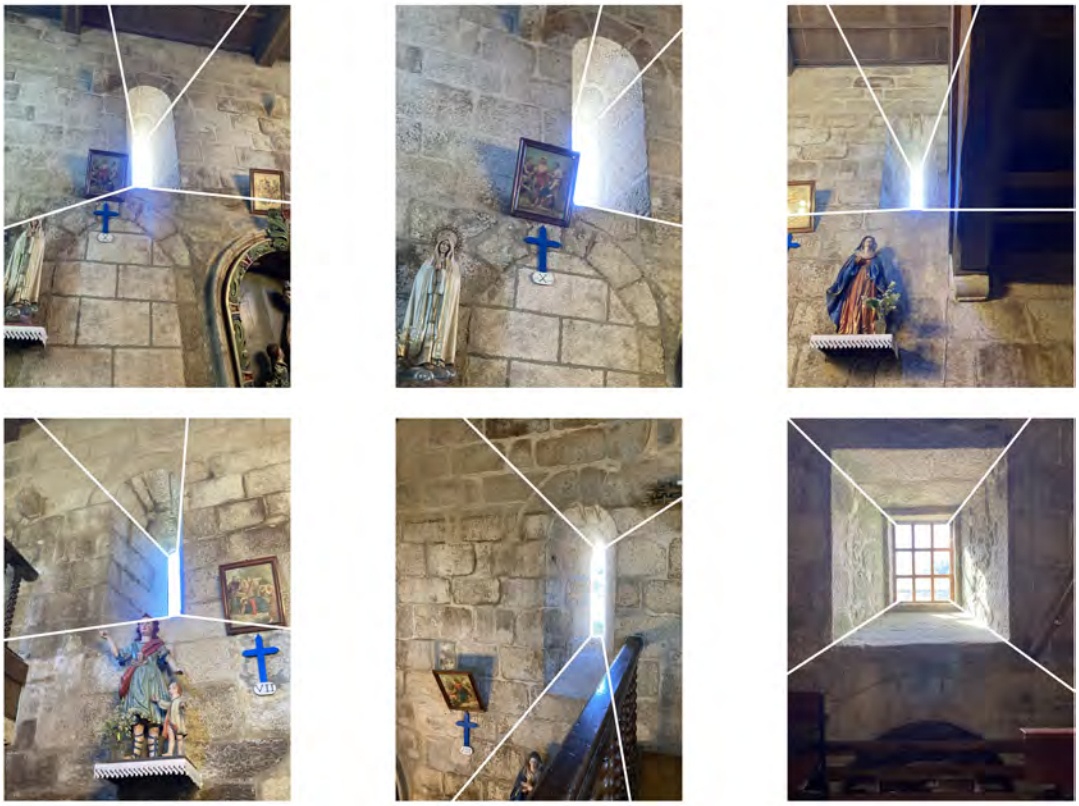
Luz natural



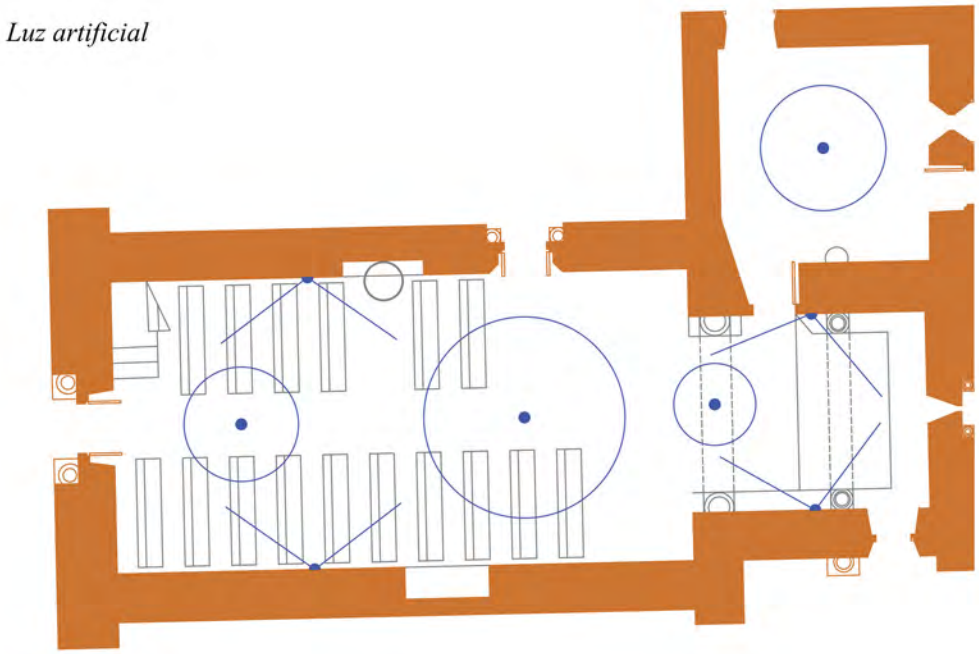
Representación de la entrada natural de luz en planta.



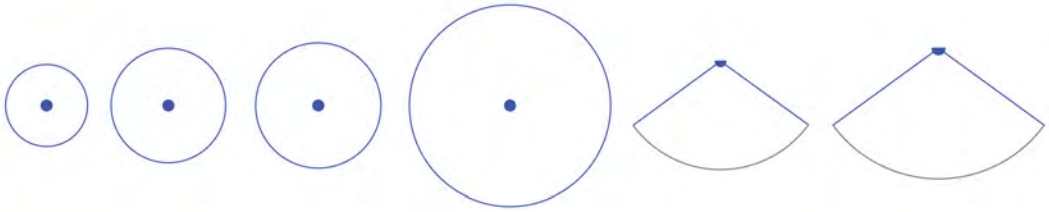
Axonometrías de los puntos de luz naturales.



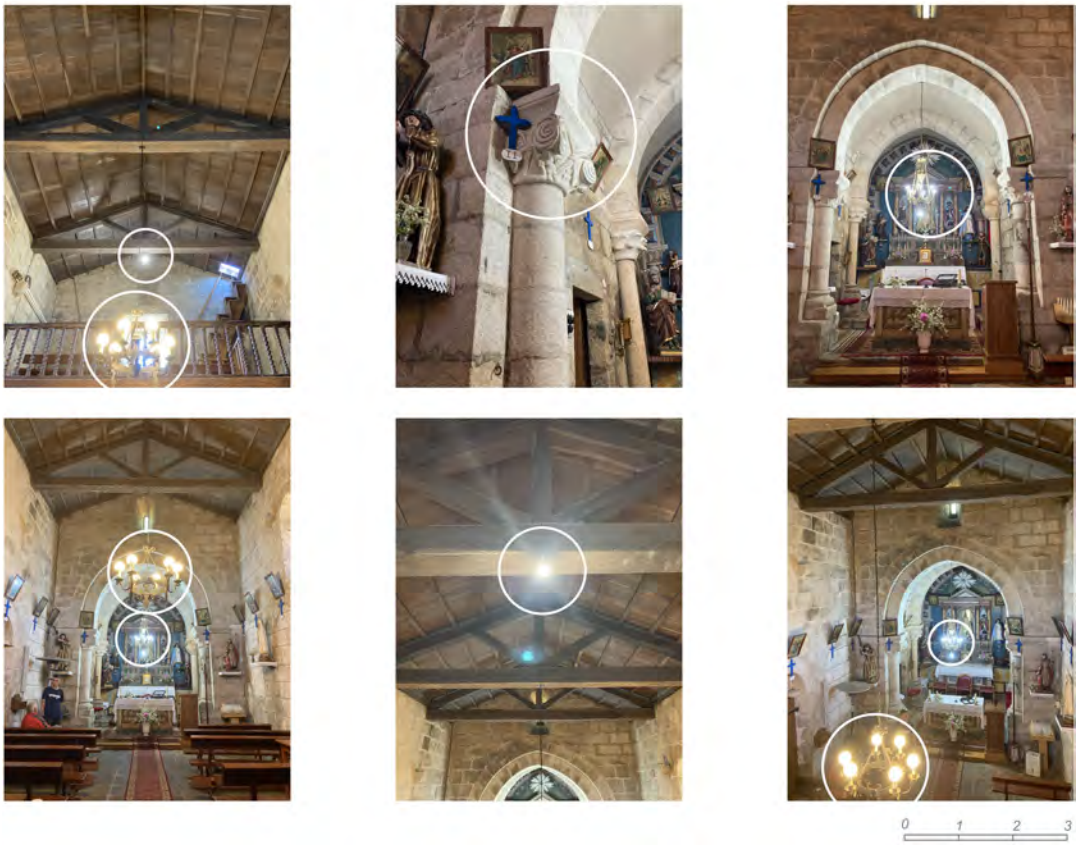
Imágenes esquemáticas de la entrada de luz natural en diferentes espacios.



Representación de las áreas de luz artificial en planta.



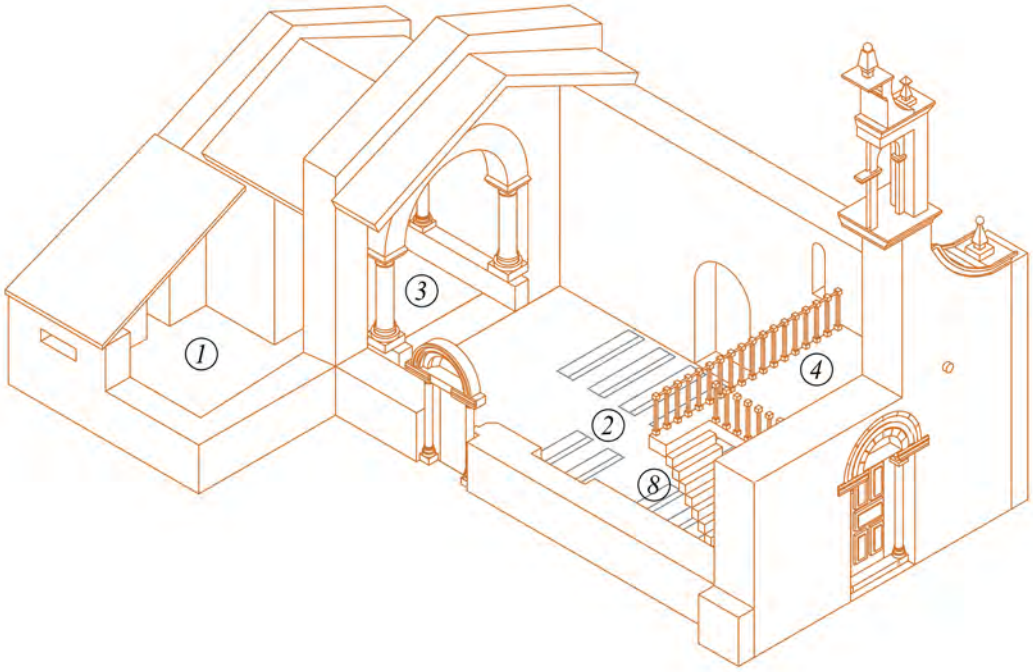
Planta de las áreas de luz artificial.



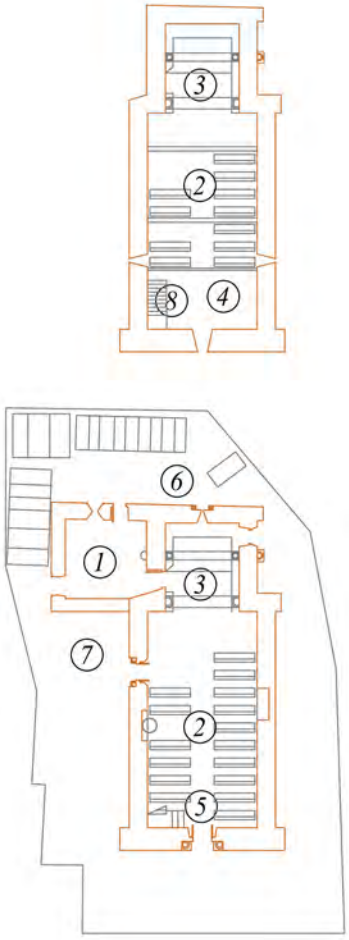
Imágenes esquemáticas de los puntos de luz artificial en diferentes espacios.

ANÁLISIS FUNCIONAL

Dotaciones



Axonometría y planimetrías del conjunto parroquial y sus diferentes espacios funcionales.



1 - sacristía

2 - nave central

5 - nártex

6 - porche entrada

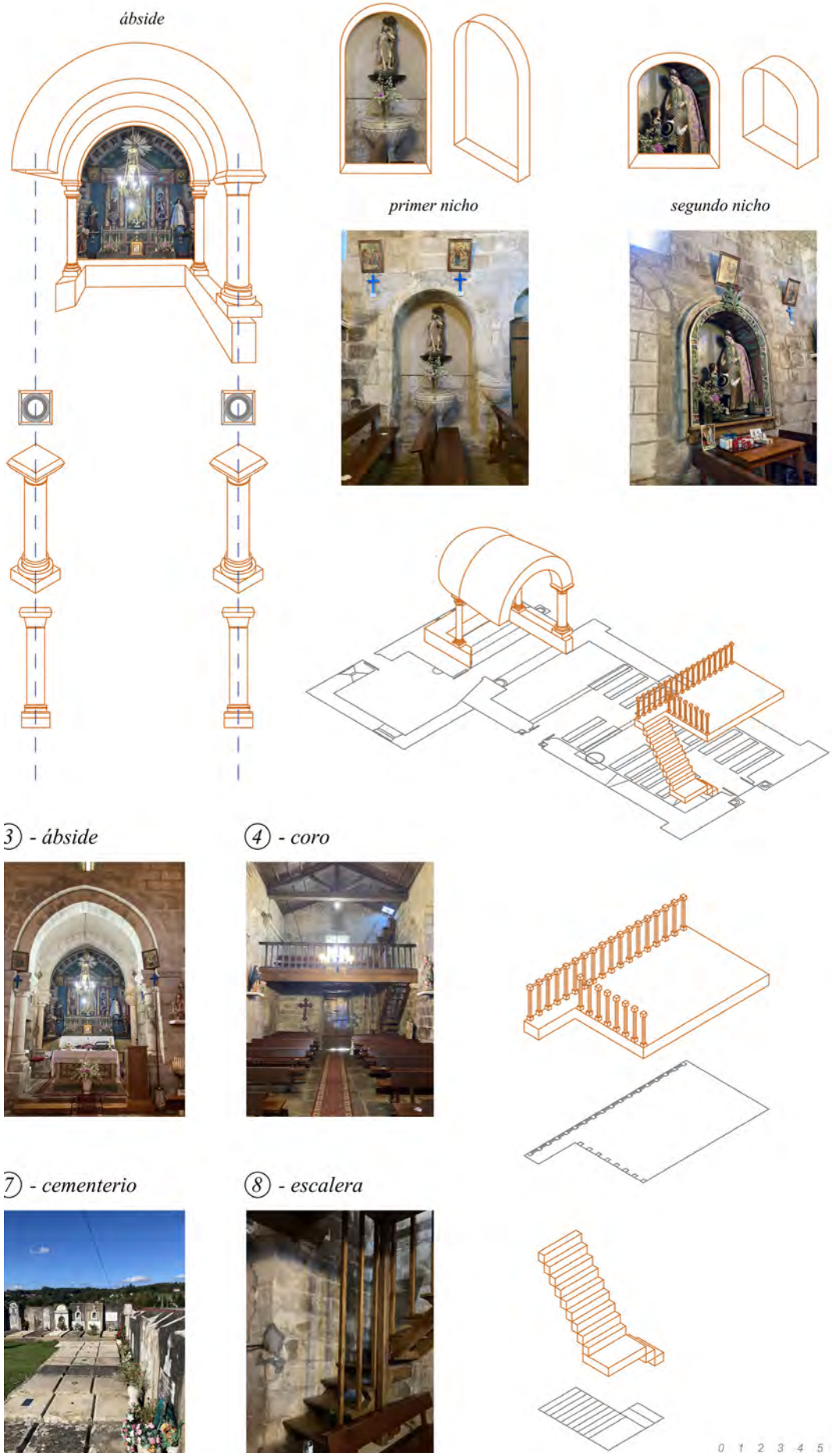
Imágenes de las distintas dotaciones que sirven a la función principal de manera directa por su situación de cercanía.

Perspectiva del ábside con dos puntos de fuga.

Perspectiva de los nichos con dos puntos de fuga.

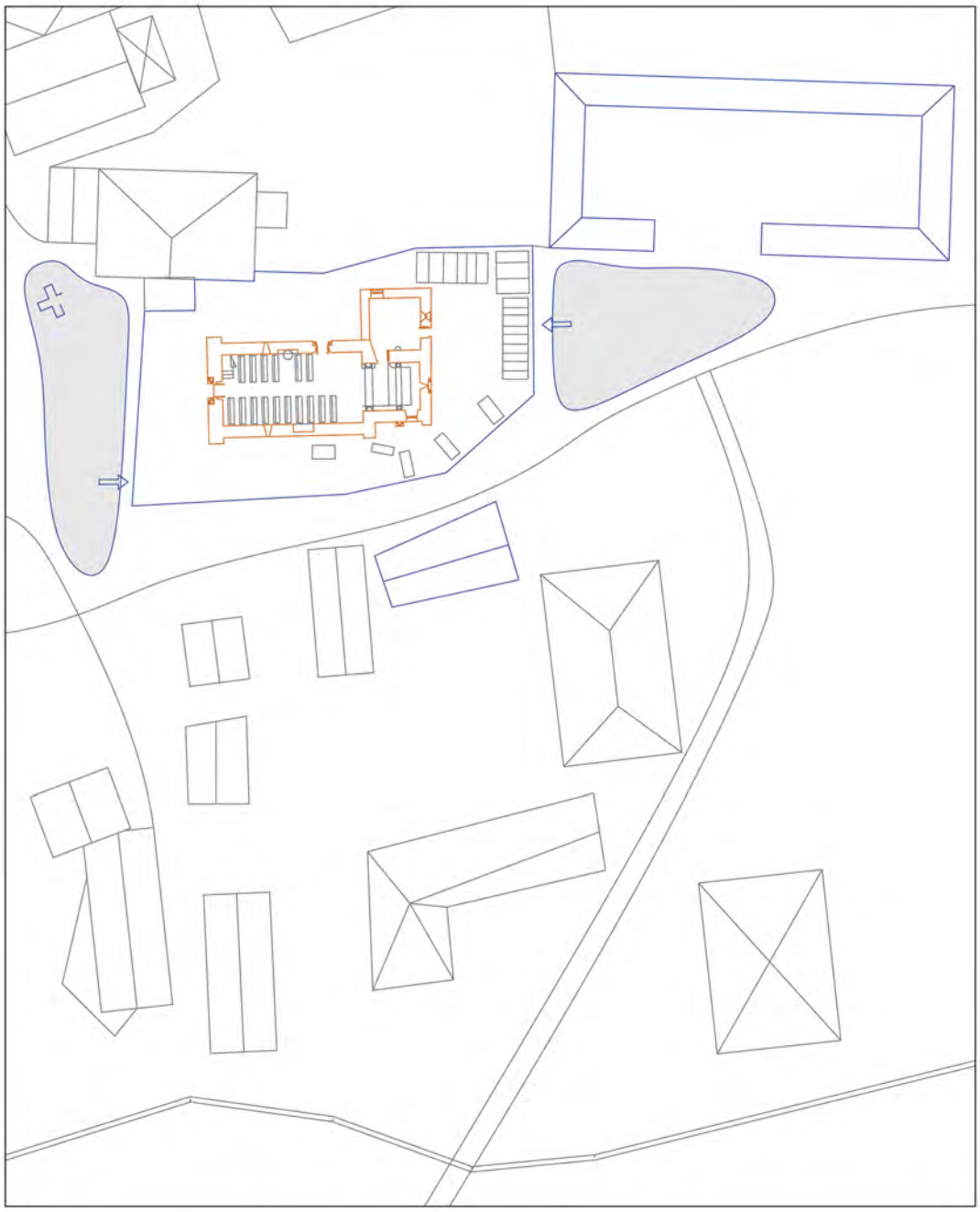
Axonometrías seccionadas para ver el ámbito del coro y la escalera.

Imágenes de las distintas dotaciones que sirven a la función principal de manera directa por su situación de cercanía.



ANÁLISIS FUNCIONAL

Equipamientos

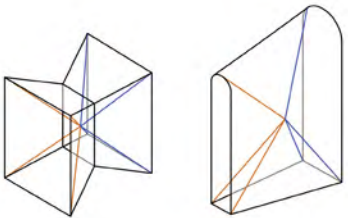


Plano de situación del conjunto parroquial dentro del entorno y sus diferentes espacios funcionales.

Imágenes de los distintos equipamientos que sirven a la función principal de manera indirecta por su situación de lejanía.

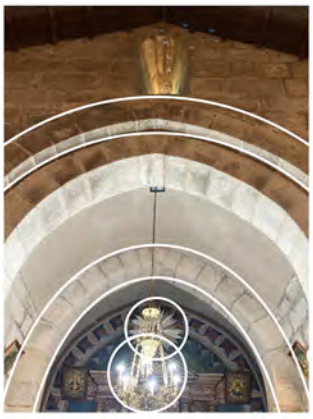
ANÁLISIS SENSORIAL

VISUAL - La luz artificial situada en la parte posterior de las columnas del pórtico del altar general unos rayos lumínicos directos sobre el retablo. La presencia de un plano principal con la figura central, y otros dos laterales en un plano más alejado, generan en juego de sombras muy atrayentes. La lámpara que cuelga de la bóveda de cañon ilumina de forma global el altar. La luz es reflejada en todas direcciones gracias a elementos metálicos y cristalinos que proyectan la luz generando un ambiente muy claro y poco solemne.



TÁCTIL - El muro macizo formado por bloques de piedra de sillería dan una sensación poco cálida. Se trata de un material rugoso y aspero de carácter natural que coge bien la humedad y el frio de las localidades gallegas. El musgo que presenta algunos de los mampuestos suaviza un poco la sensación tosca de la piedra. El contraste con la madera algo más suave de las carpinterías, y su color verdoso, también aportan calided al conjunto.

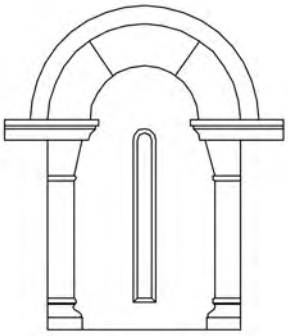
AROMÁTICO - El botafumeiro en primer plano colgado de la bóveda de entrada al ábside junto con el olor de la madera de las cubiertas, mobiliario y retablo, crea un ambiente muy espiritual.



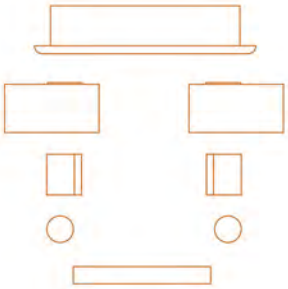
AUDITIVO - Los arcos apuntado de la bóveda en diferentes planos y tamaños, dan una sensación de amplitud frente a la rectangularidad de la nave. Gracias a esa curvatura se genera una especie de concha sonora que amplifica el sonido que sale del altar, llegando así a todos los oyentes de una forma directa y penetrante.

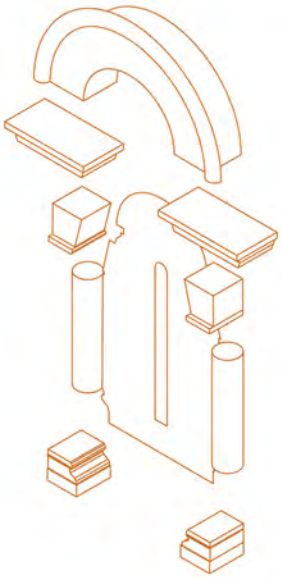
ANÁLISIS PARIETAL

Relieves- Perforaciones



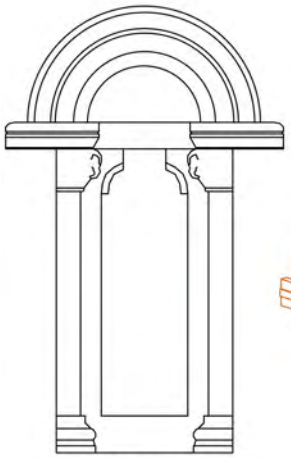
relieve trasero



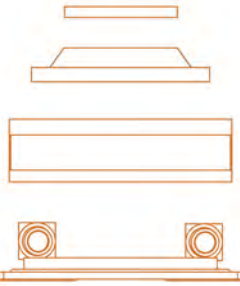


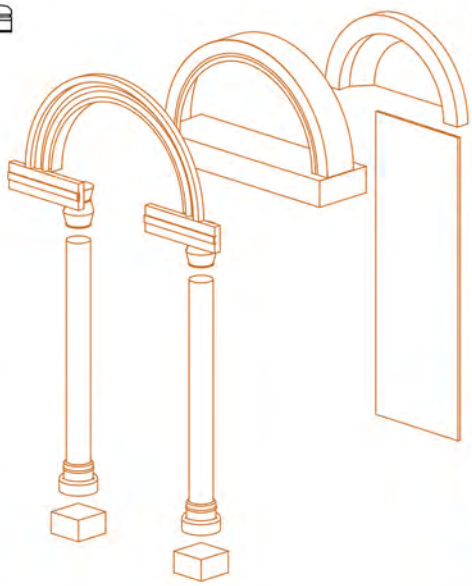
Alzado, planta y axonometría explotada del relieve trasero.

Imágenes analíticas.



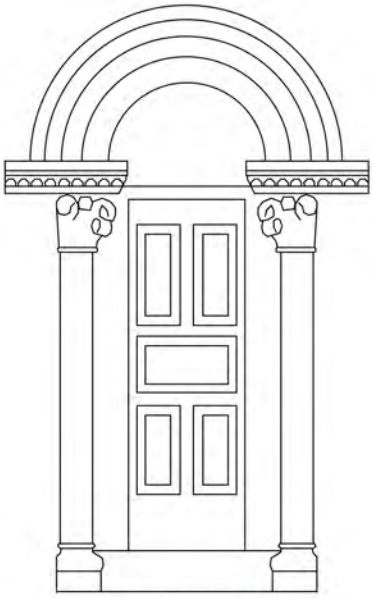
puerta secundaria



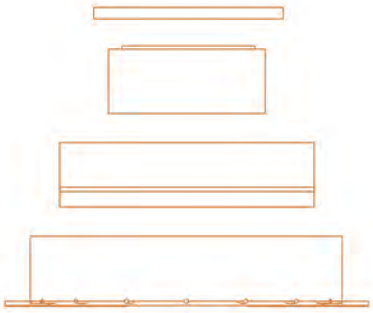


Alzado, planta y axonometría explotada del relieve de la puerta secundaria.

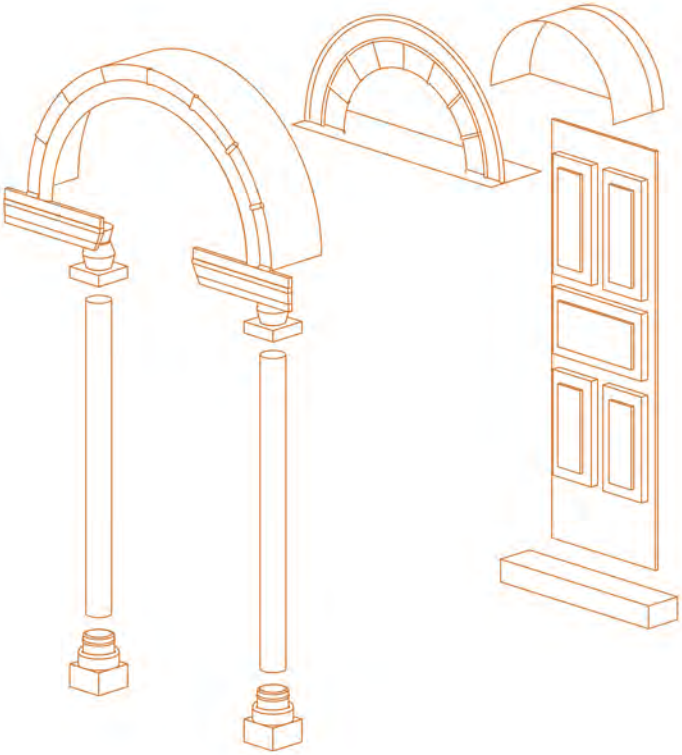
Imágenes analíticas.



Alzado, planta y axonometría explotada de la puerta principal.



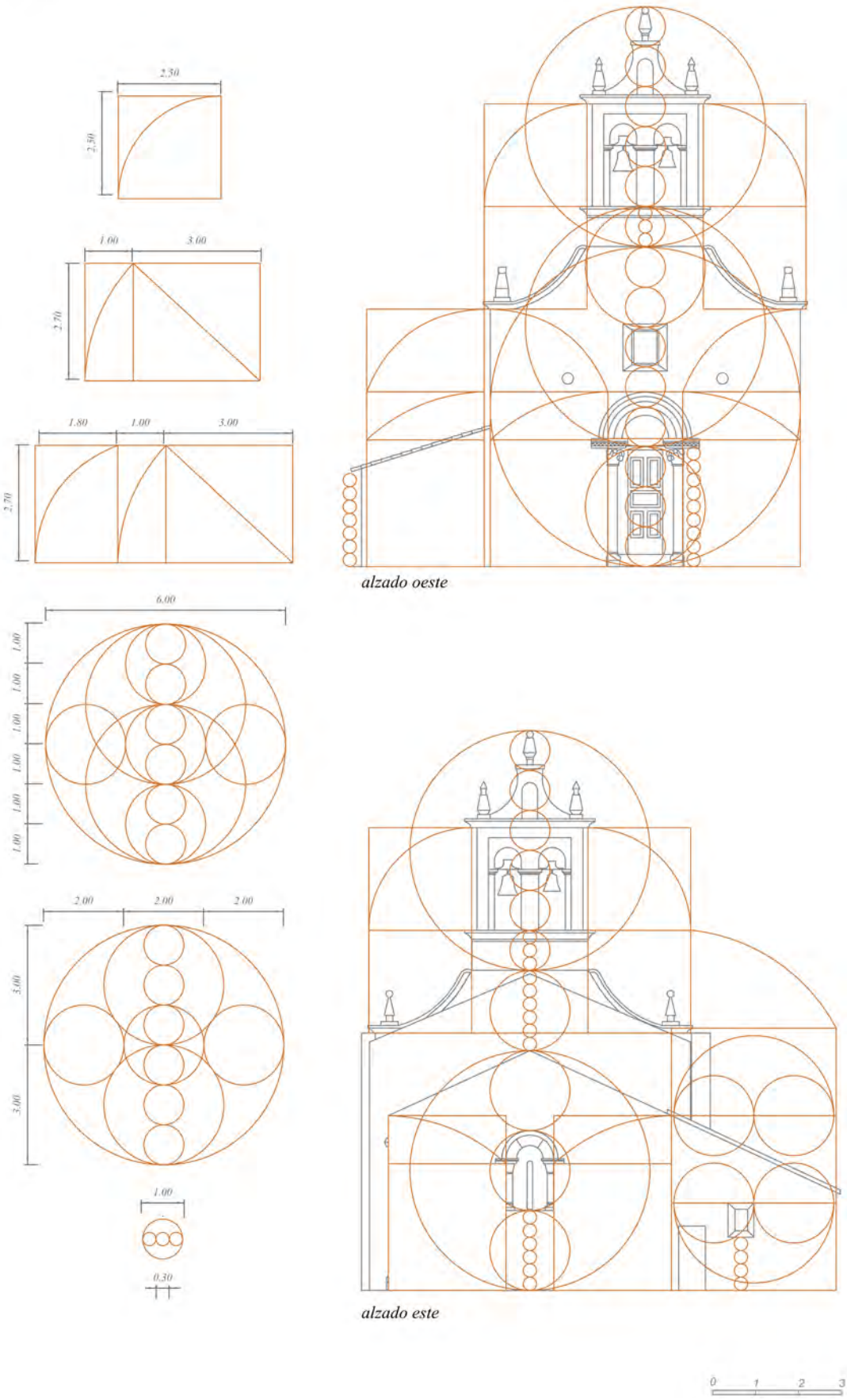
Imágenes analíticas.



Imágenes analíticas.

ANÁLISIS PARIETAL

Proporciones

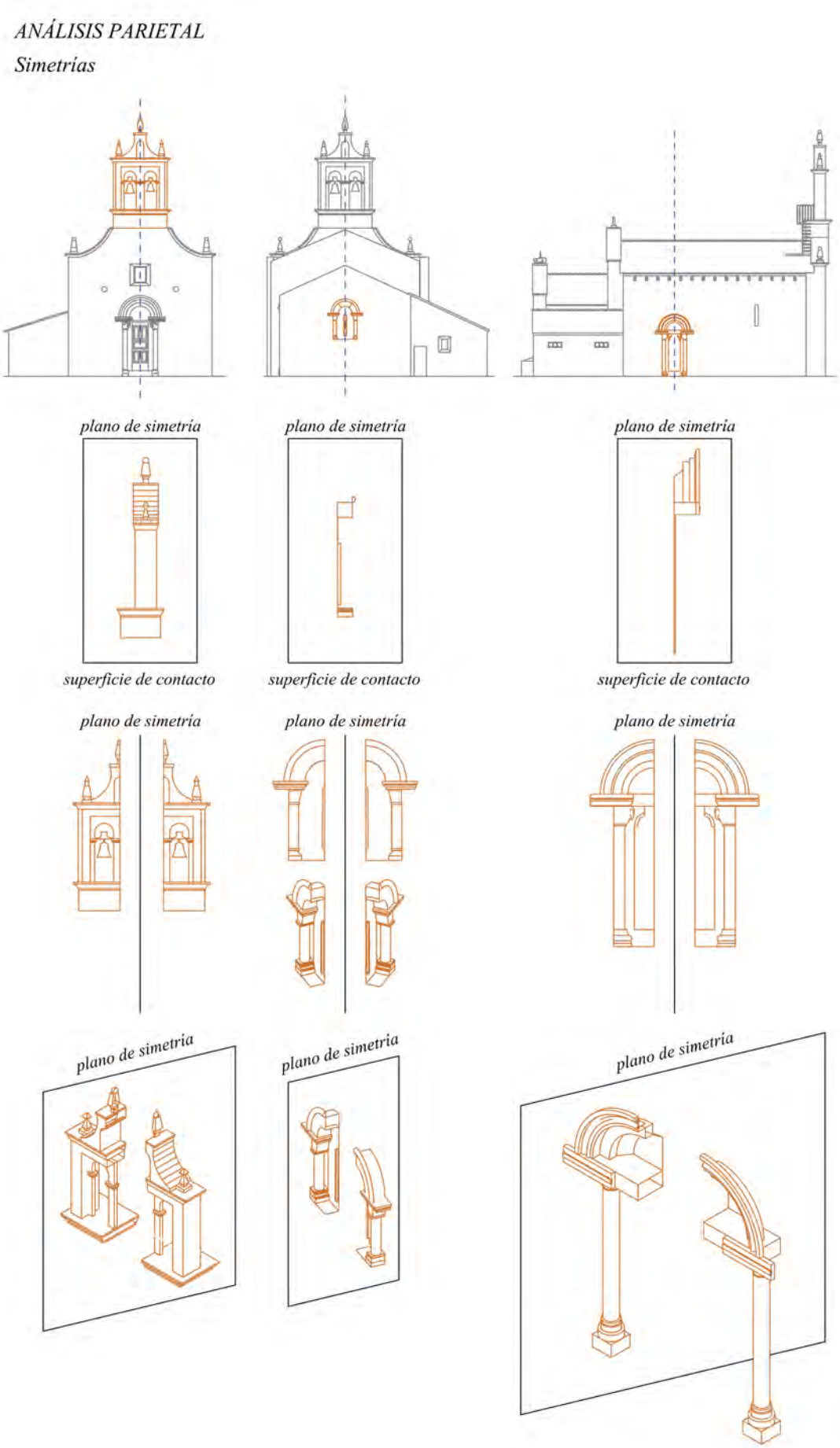


Esquema analítico de las proporciones en el alzado oeste.

Esquema analítico de las proporciones en el alzado este.

ANÁLISIS PARIETAL

Color

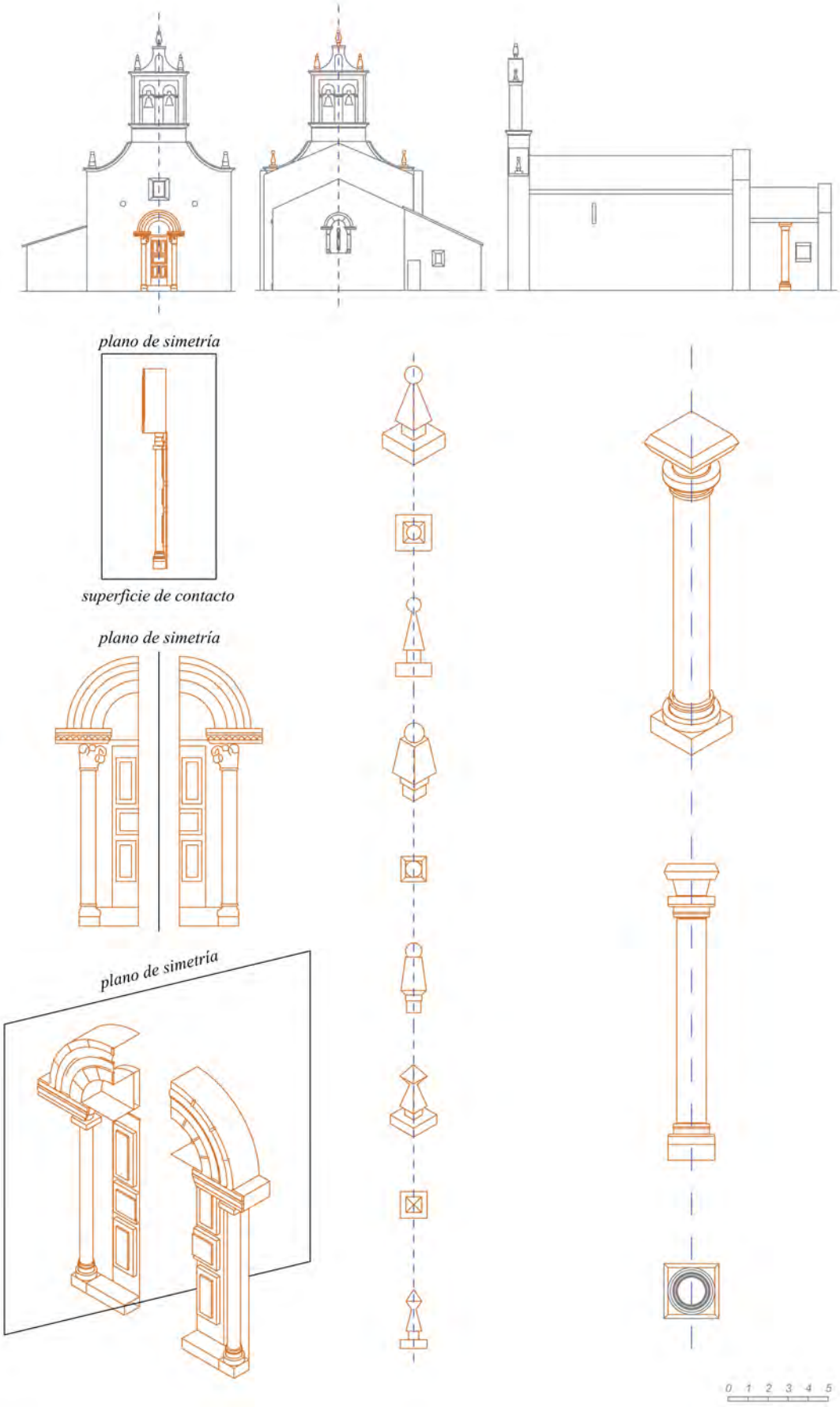


Esquemas analíticos de los distintos elementos simétricos del conjunto parroquial.

-Planos de simetrías y superficies de contacto.

Esquemas analíticos de los distintos elementos simétricos del conjunto parroquial.

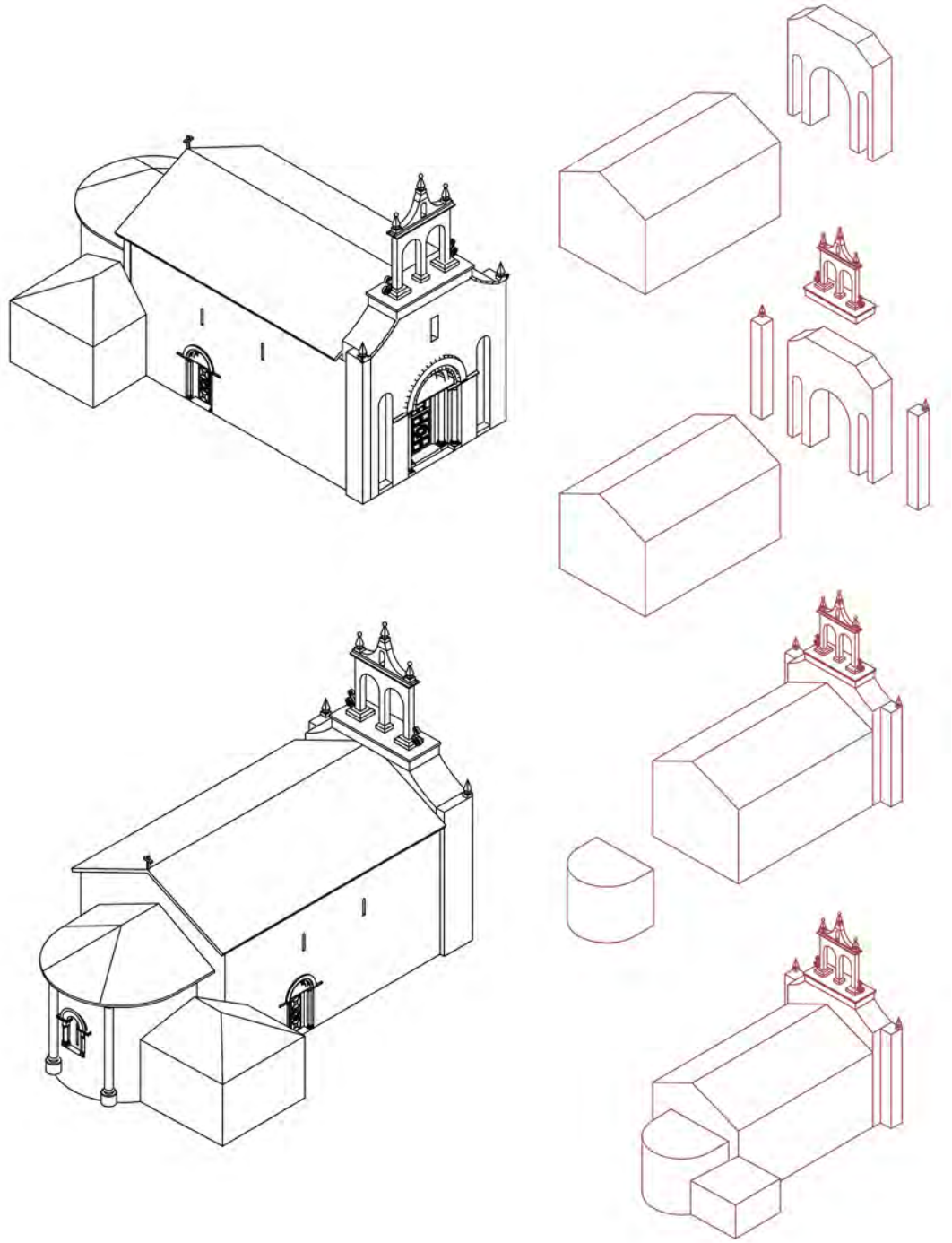
-Planos de simetrías y superficies de contacto.



IGLESIA DE SAN MARTIÑO DE DORNELAS

Se trata de una iglesia románica del siglo II situada en el municipio de Silleda, en la provincia de Pontevedra. Es la última parroquia situada en el Camino de Santiago dentro de su municipio y la única reconocida como parte de la archidiócesis de Santiago de Compostela, después de ser entregada por la reina Urraca de Castilla a la catedral Compostelana a principios del siglo.

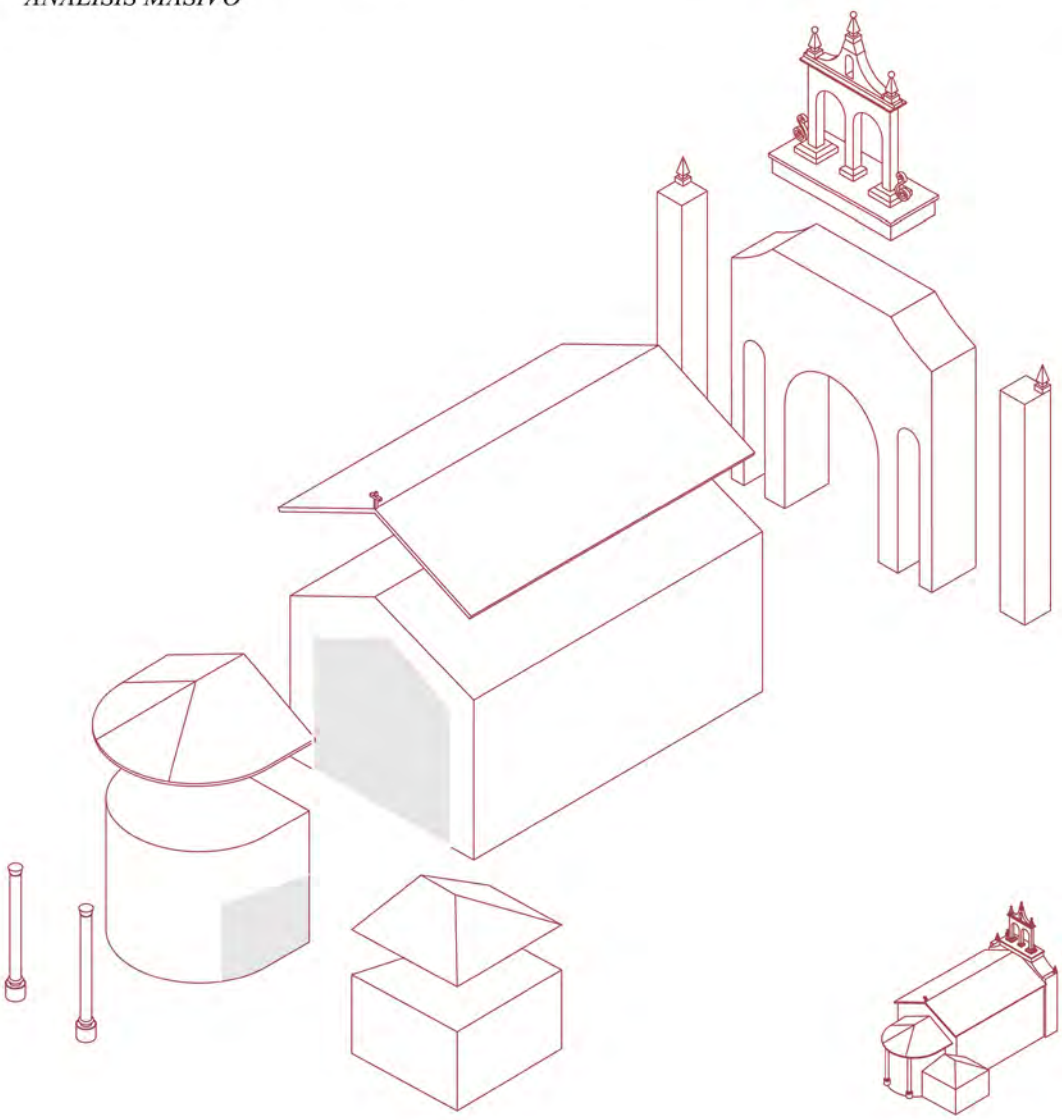
Las alteraciones que ha sufrido la iglesia son una pequeña ampliación de la portafa en la fachada delantera al añadir el campanario y la adición de la sacristía en el alzado norte. La planta está constituida finalmente por una nave rectangular tradicional reamatada en la parte final por un ábside de forma circular al que se le añade lateralmente la sacristía.



- Axonometrías del conjunto parroquial.

-Esquema formal de unión de masas.

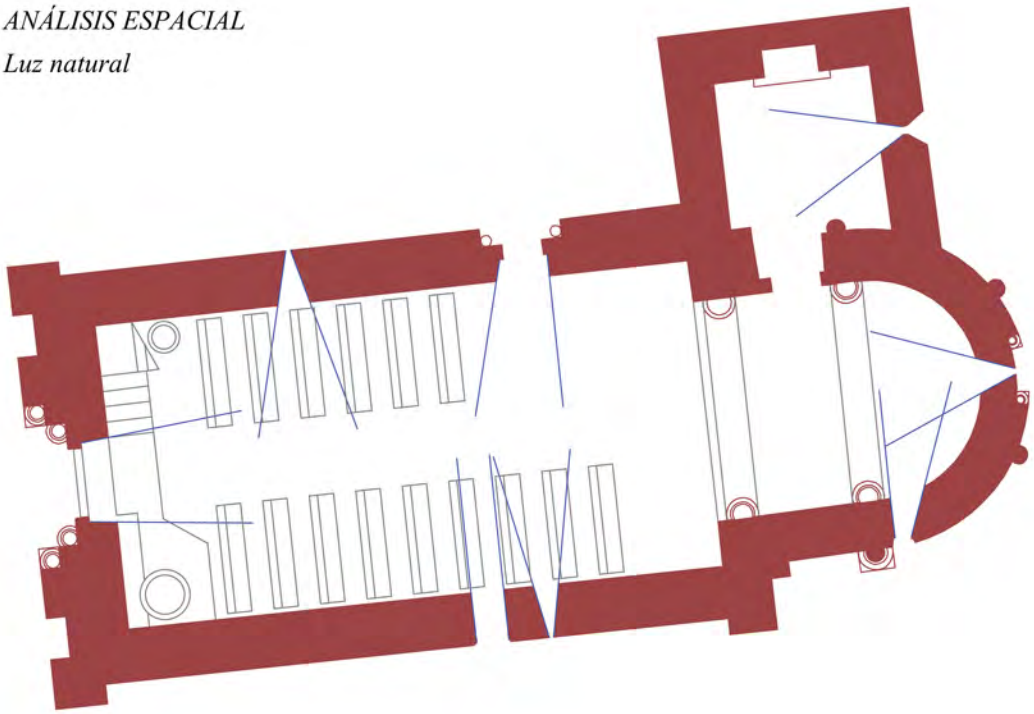
ANÁLISIS MASIVO



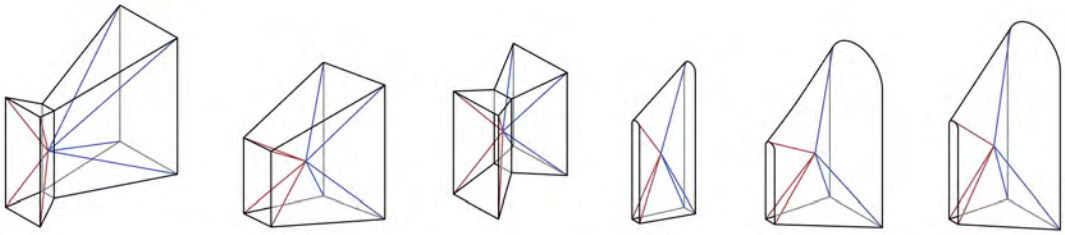
Representación analítica de los procesos masivos de macla, sustración y adición.

ANÁLISIS ESPACIAL

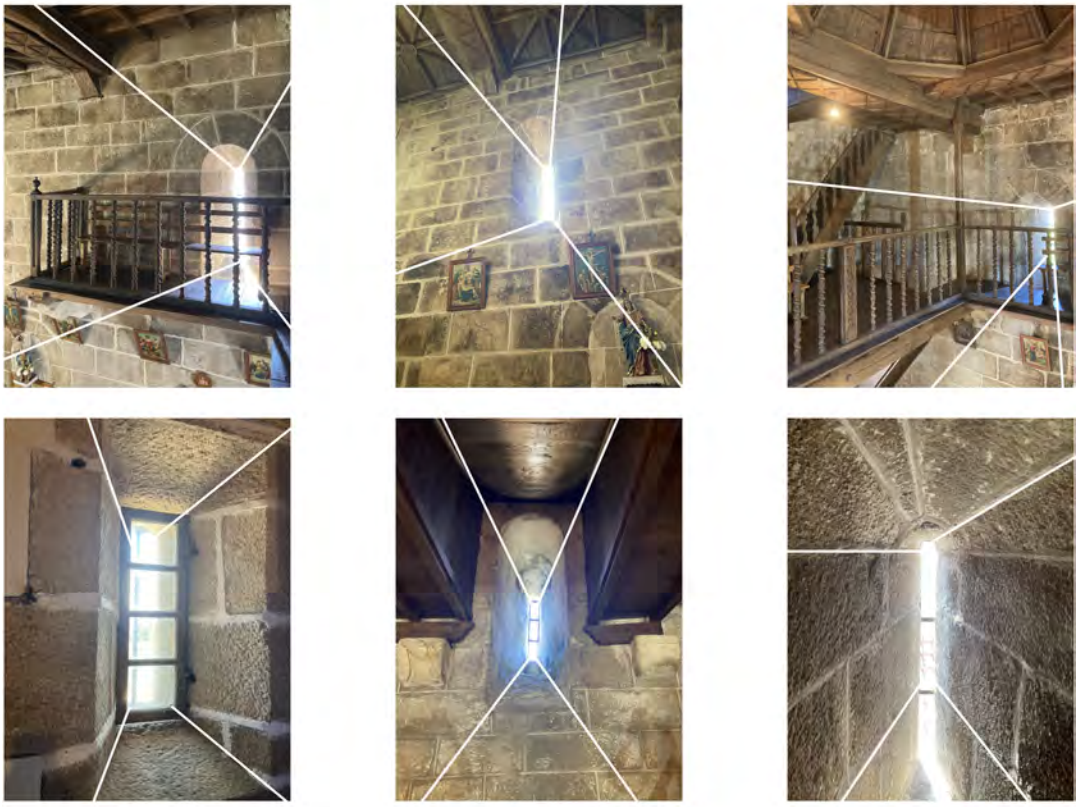
Luz natural



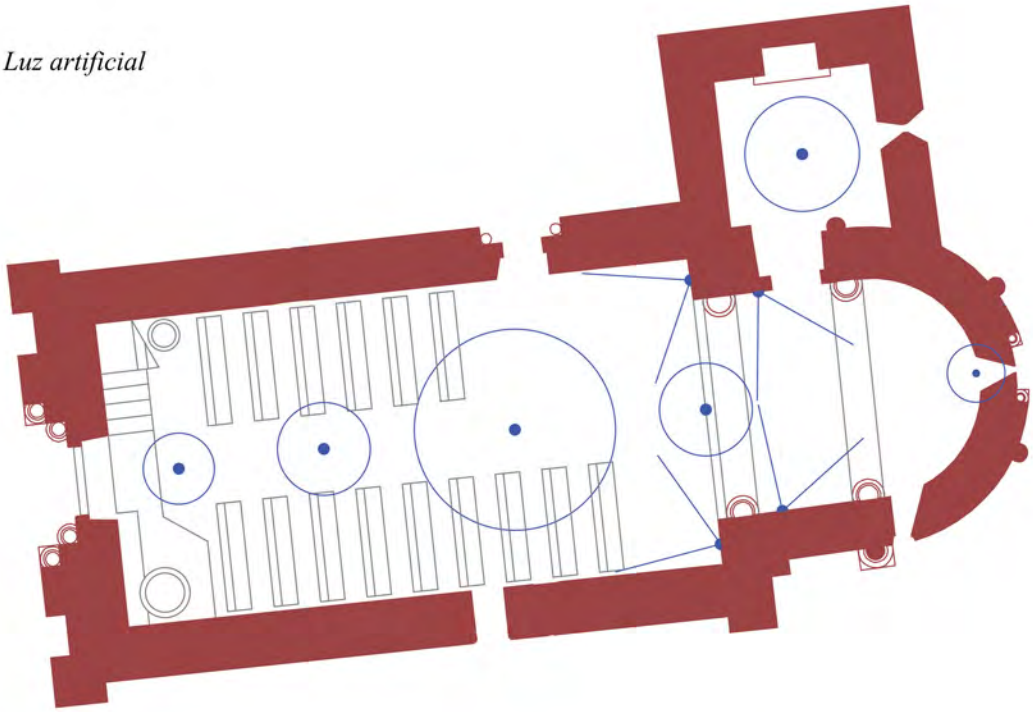
Representación de la entrada natural de luz en planta.



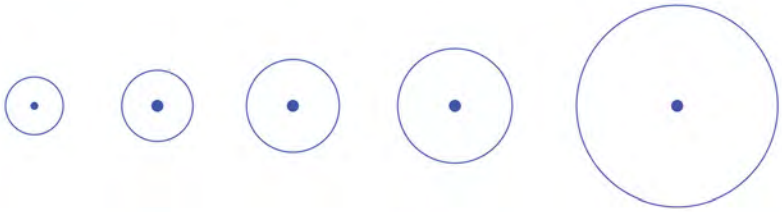
Axonometrías de los puntos de luz naturales.



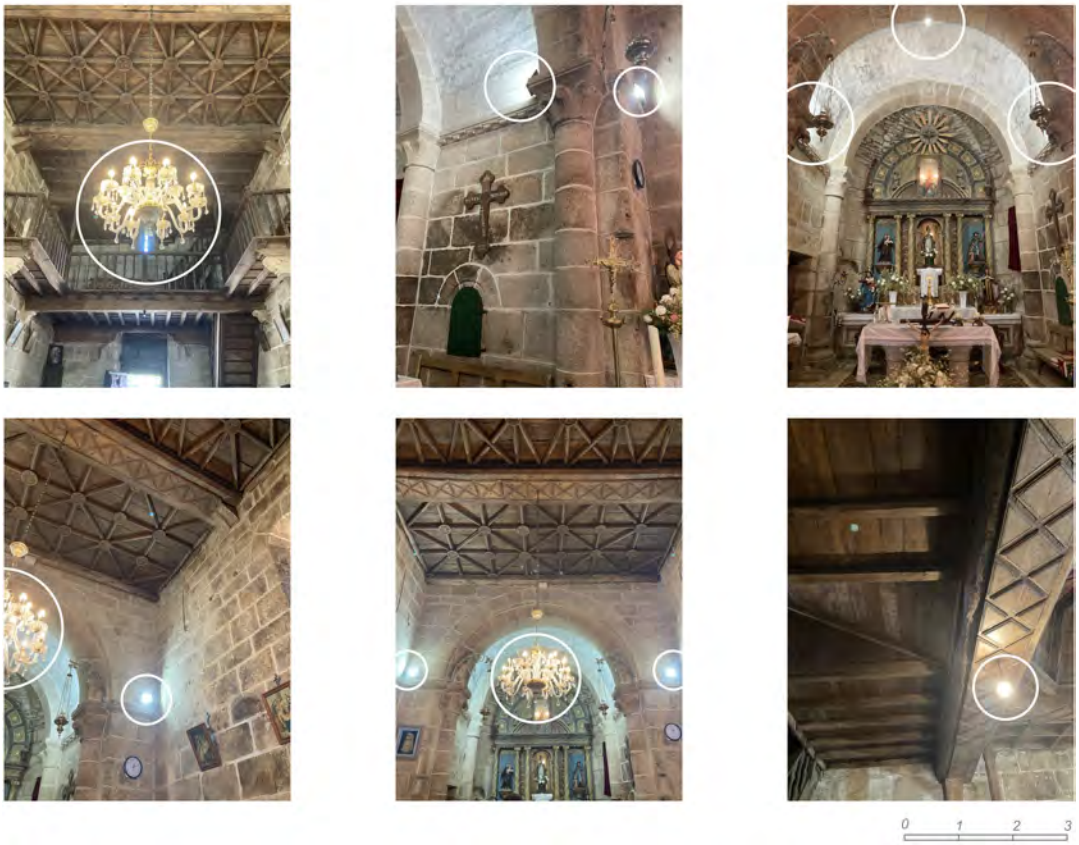
Imágenes esquemáticas de la entrada de luz natural en diferentes espacios.



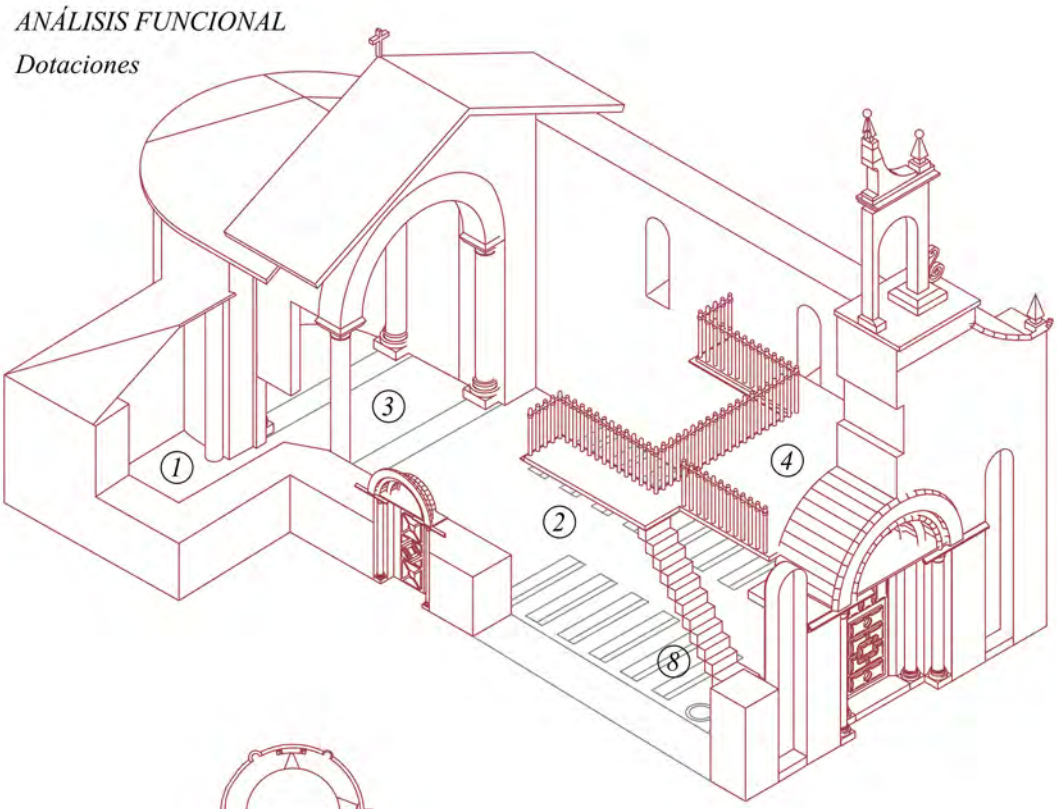
Representación de las áreas de luz artificial en planta.



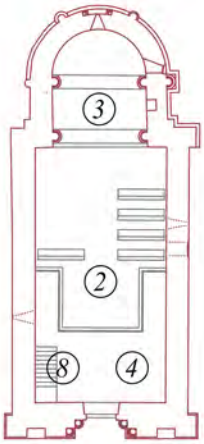
Planta de las áreas de luz artificial.

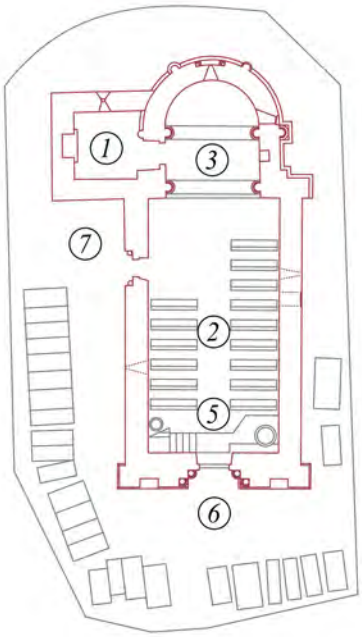


Imágenes esquemáticas de los puntos de luz artificial en diferentes espacios.



Axonometría y planimetrías del conjunto parroquial y sus diferentes espacios funcionales.





1 - sacristía

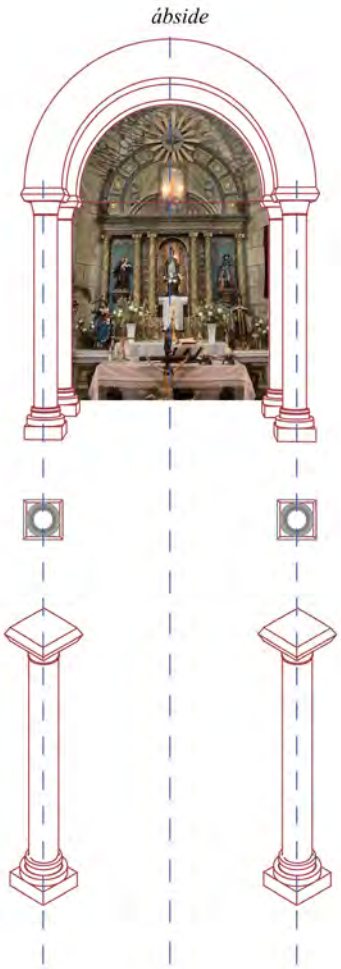
2 - nave central

5 - nártex

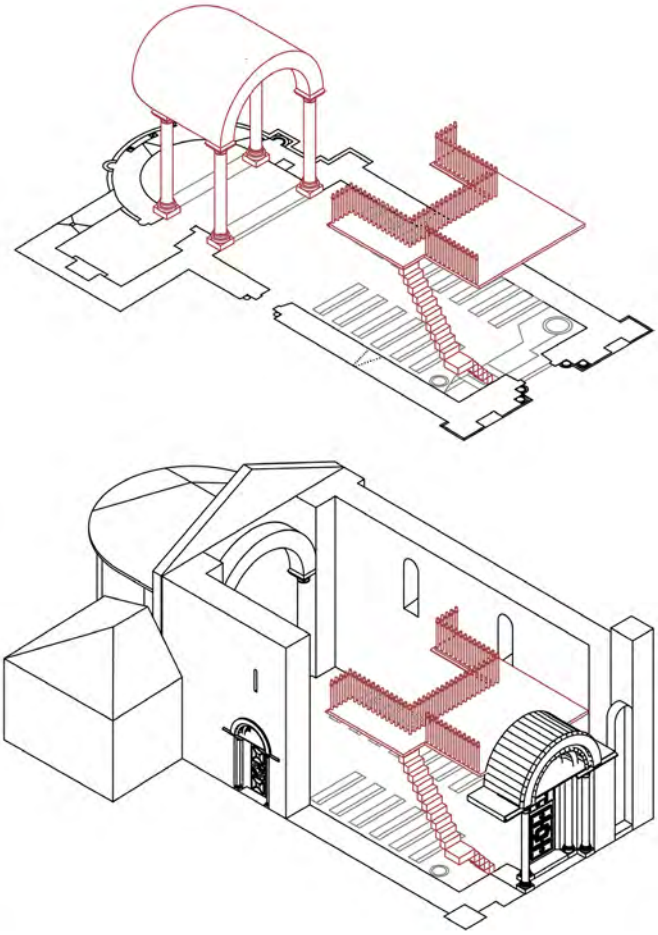
6 - porche entrada

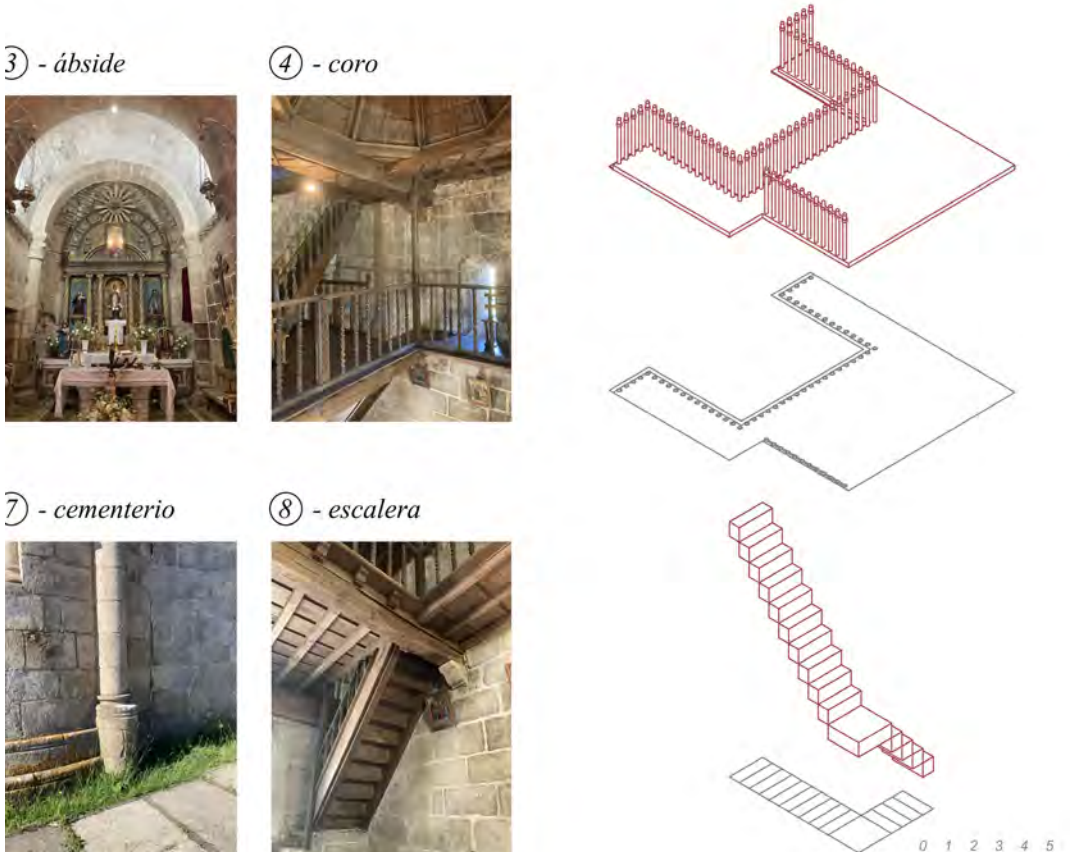
Imágenes de las distintas dotaciones que sirven a la función principal de manera directa por su situación de cercanía.

Perspectiva del ábside con dos puntos de fuga.



Axonometrías seccionadas para ver el ámbito del coro y la escalera.

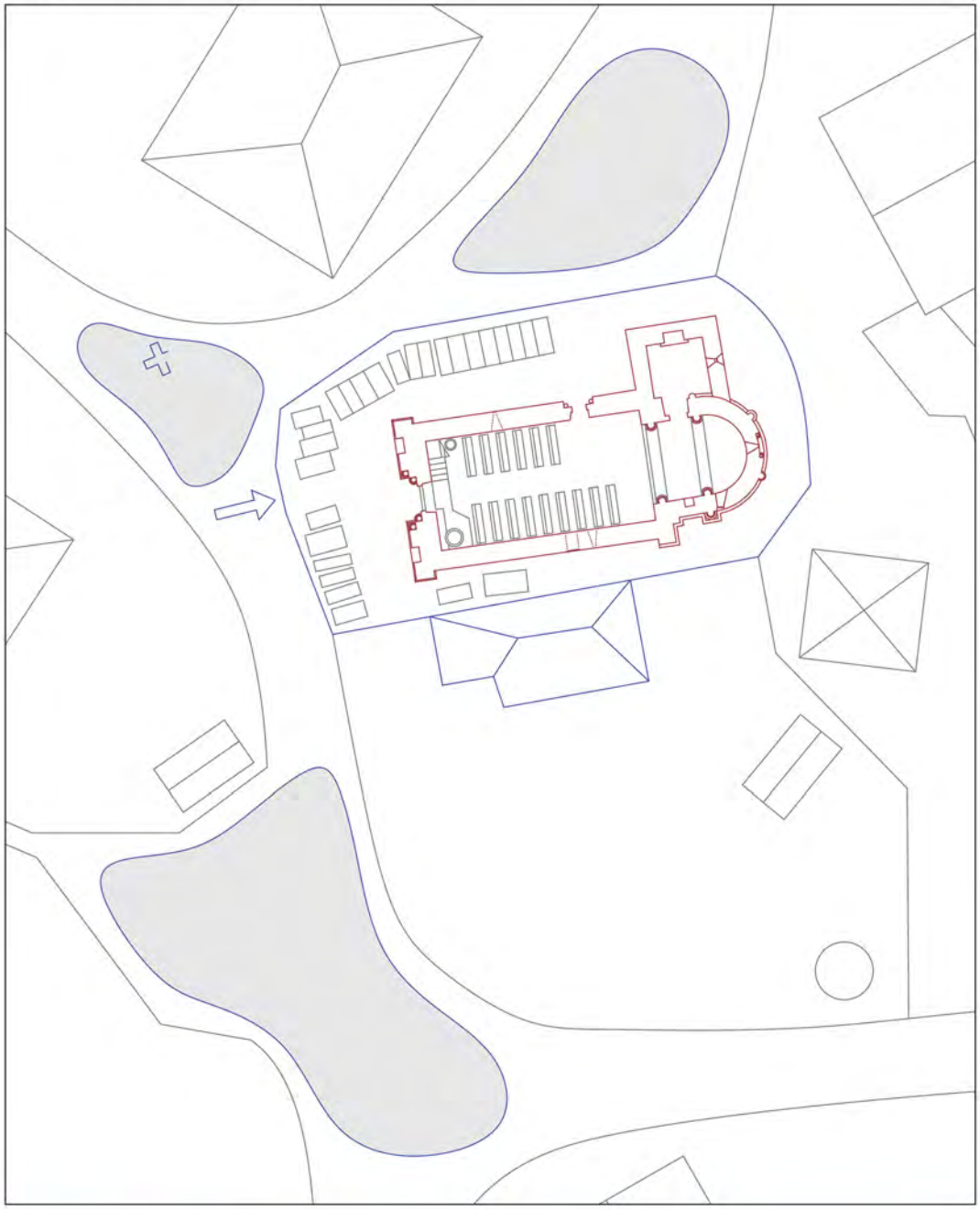




Imágenes de las distintas dotaciones que sirven a la función principal de manera directa por su situación de cercanía.

ANÁLISIS FUNCIONAL

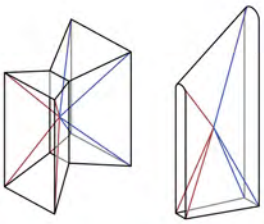
Equipamientos

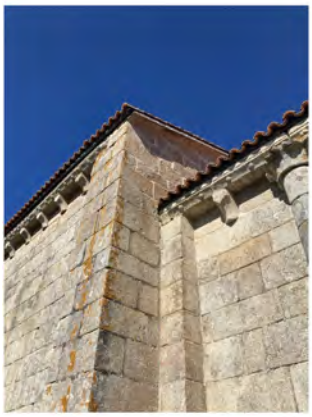


Plano de situación del conjunto parroquial dentro del entorno y sus diferentes espacios funcionales.

Imágenes de los distintos equipamientos que sirven a la función principal de manera indirecta por su situación de lejanía.

ANÁLISIS SENSORIAL





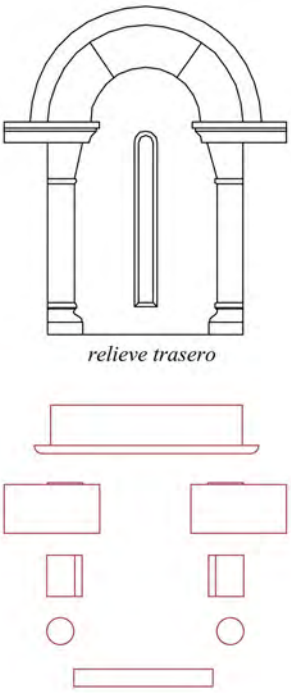
VISUAL - El hueco trasero situado justo en la parte posterior de la figura central del retablo en el altar, aporta una sensación eclesiástica en el ábside. La ausencia de luz natural en el resto de la escena genera un juego de luces adulterado para el espectador. La separación de la bóveda de cañón por un arco de medio punto genera dos planos lumínicos diferentes en el mismo ambiente.

TÁCTIL - El muro macizo constituido por bloques de piedra de sillería dan una sensación austera. Se trata de un material rugoso y áspero de carácter natural que coge bien la humedad y el frío de las localidades gallegas. Los salientes y entrantes de los mampuestos dan una sensación fría, que se suaviza con la presencia de colores más cálidos.

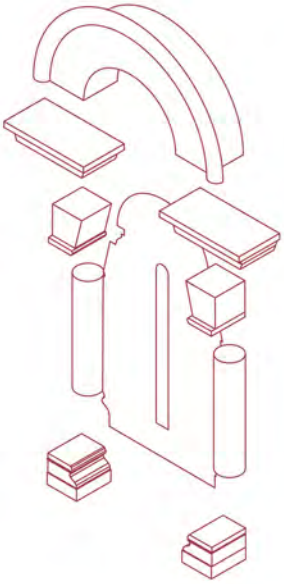
AUDITIVO - La concavidad con la que se entornan los muros del ábside ayuda a la mejora auditiva de toda la nave central. Se superponen arcos de medio punto de diferentes tamaños, colocados de menor a mayor, generando un cono que prolonga y aumenta el sonido, creando incluso eco en muchas ocasiones.

ANÁLISIS PARIETAL

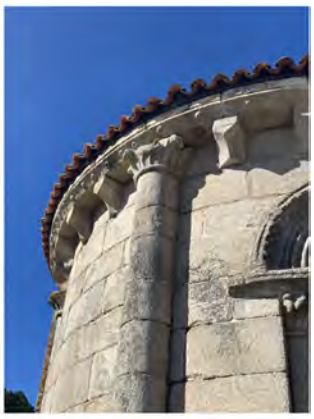
Relieves- Perforaciones



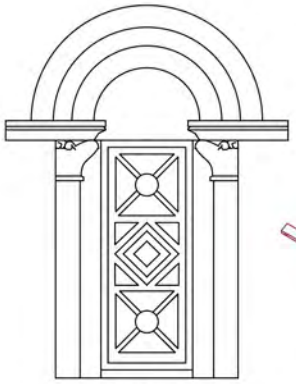
relieve trasero



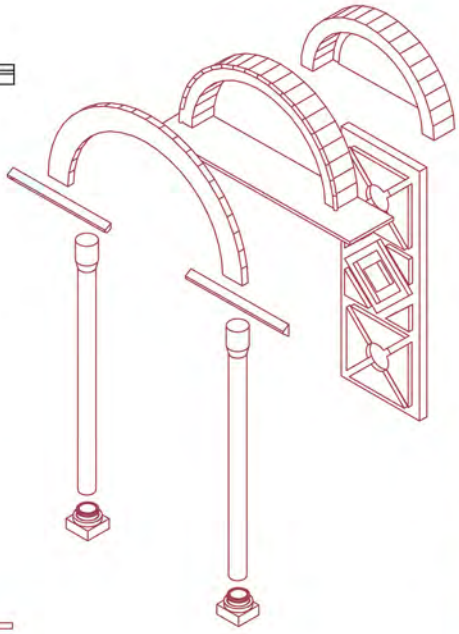
Alzado, planta y axonometría explotada del relieve trasero.



Imágenes analíticas.

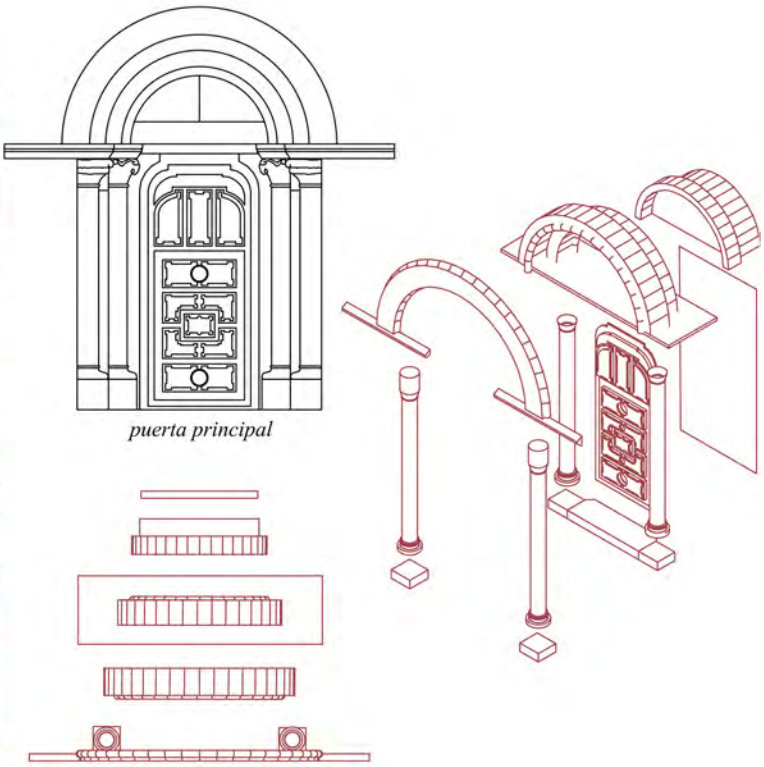


puerta secundaria



Alzado, planta y axonometría explotada del relieve de la puerta secundaria.

Imágenes analíticas.



Alzado, planta y axonometría explotada de la puerta principal.

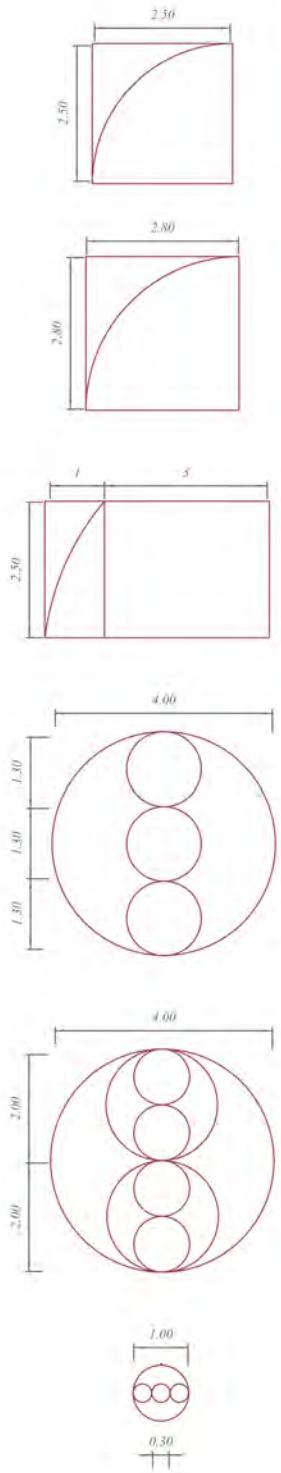
Imágenes analíticas.

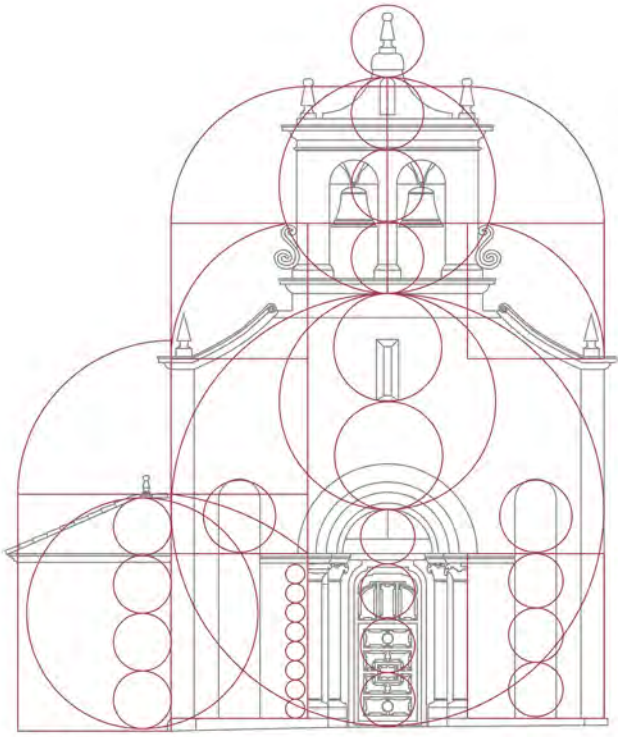
Alzado, planta y axonometría explotada de la perforación del pórtico.

Imágenes analíticas.

ANÁLISIS PARIETAL

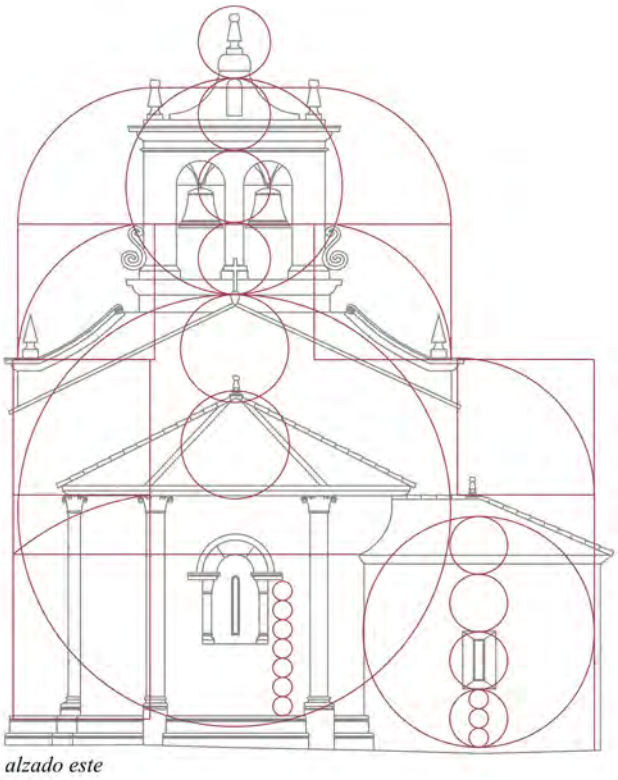
Proporciones





alzado oeste

Esquema analítico de las proporciones en el alzado oeste.

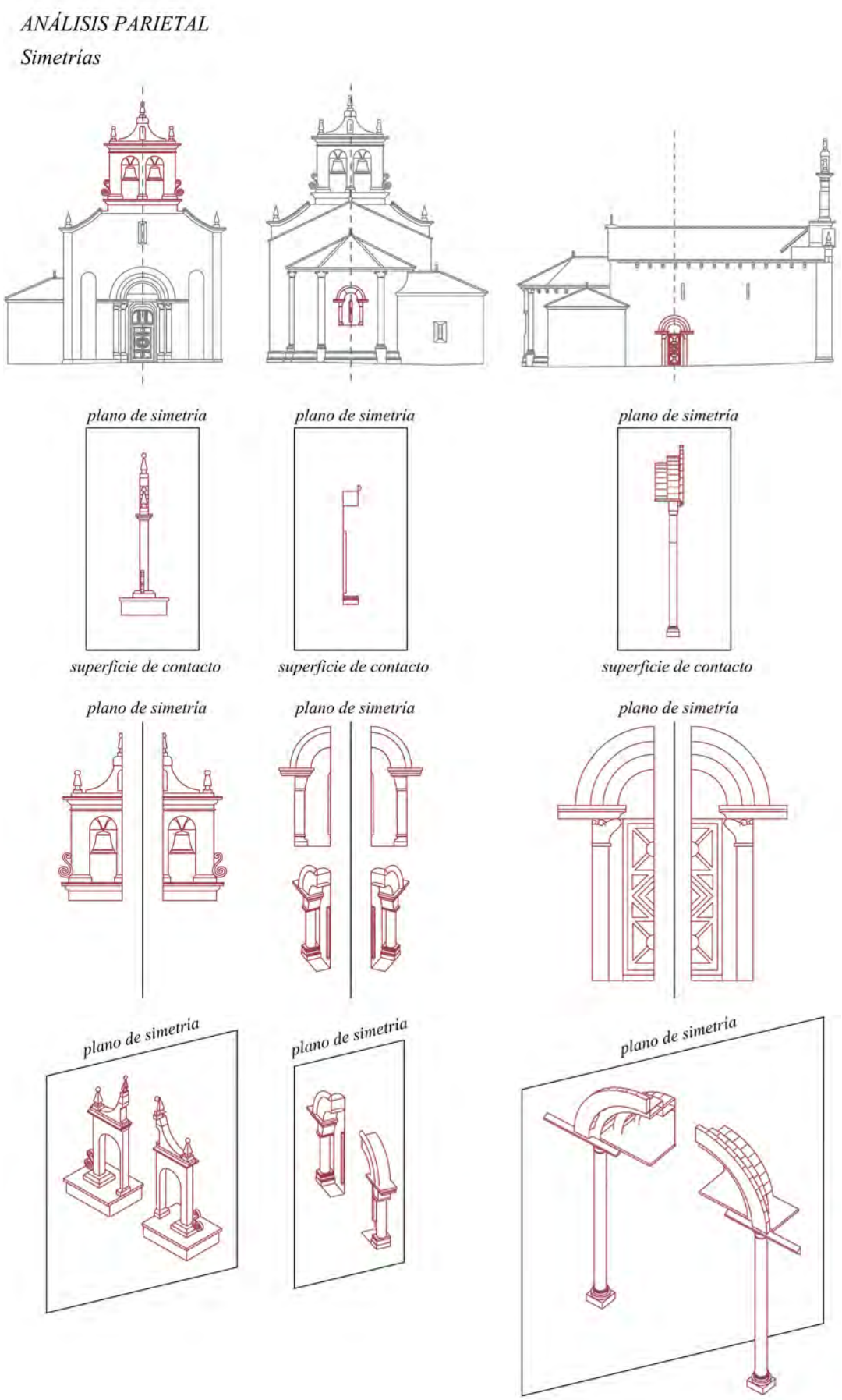


alzado este

Esquema analítico de las proporciones en el alzado este.

ANÁLISIS PARIETAL

Color

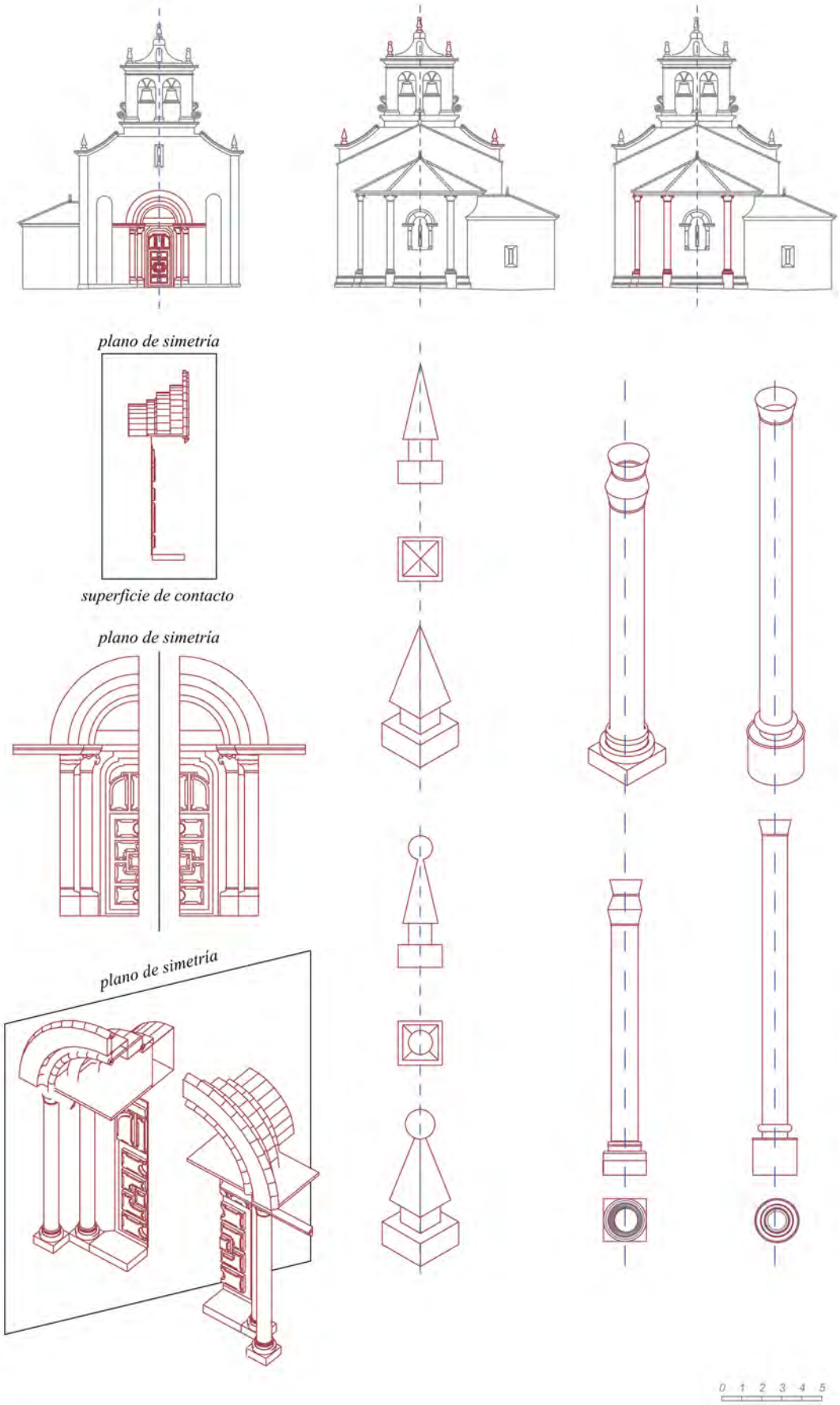


Esquemas analíticos de los distintos elementos simétricos del conjunto parroquial.

-Planos de simetrías y superficies de contacto.

Esquemas analíticos de los distintos elementos simétricos del conjunto parroquial.

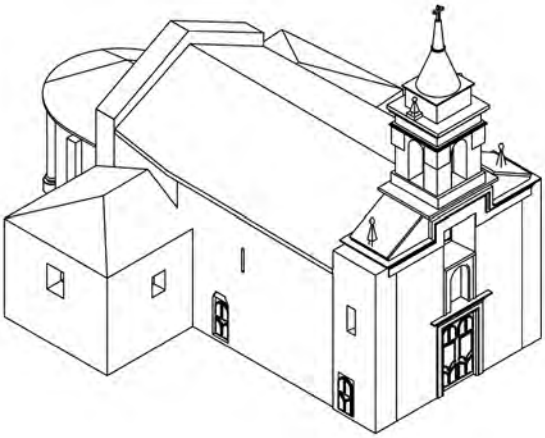
-Planos de simetrías y superficies de contacto.

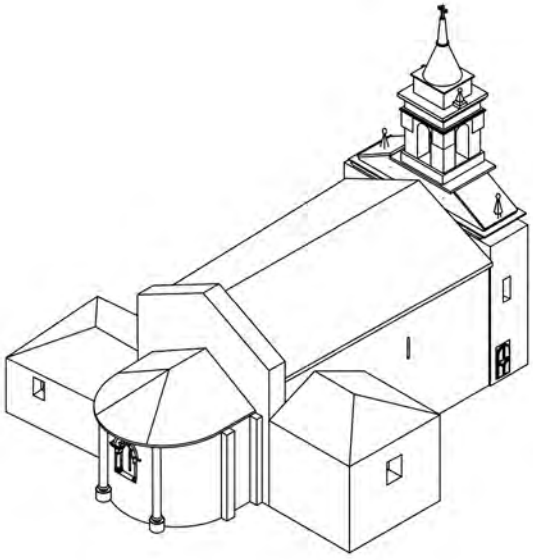


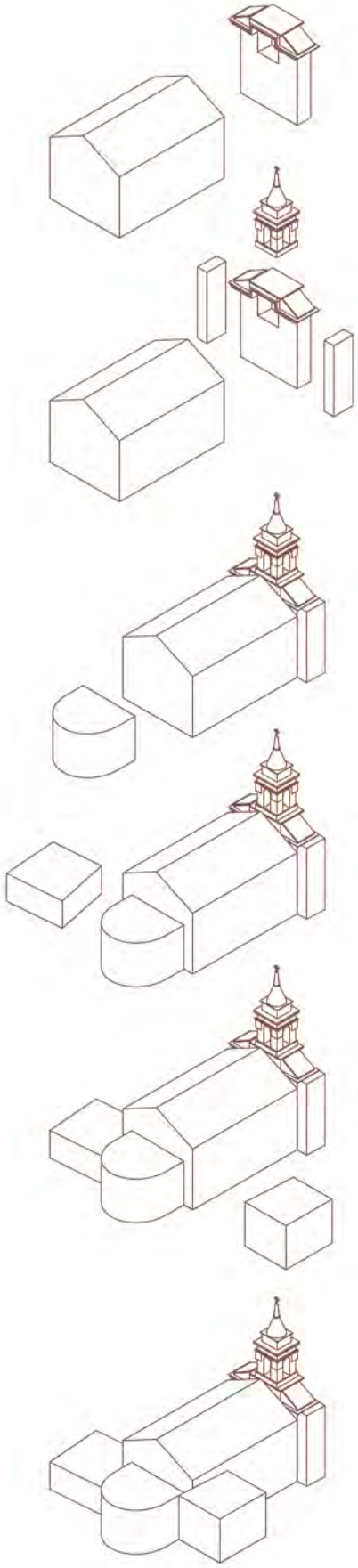
IGLESIA DE SANTO ESTEVO DE OCA

La iglesia de Santo Estevo es una iglesia parroquial románica situada en Oca, A Estrada. Los primeros datos que se tienes de esta edificación datan del siglo XII, tras una donación de territorios a la iglesia de Santiago. La iglesia está situada en un alto, siendo visible desde la lejanía.

La iglesia, como la mayoría de este entorno, está envuelta por el cementerio parroquial, y este a su vez, por un pequeño muro de piedra de delimita y protege ambos elementos. Se trata de una iglesia que originariamente solo constaba de una única nave rectangular que remata en un ábside semicircular, la nave central presenta un coro en la parte posterior de esta. Posteriormente se le harían dos ampliaciones, por una parte se le añadiría una capilla de culto, y una pequeña ampliación que serviría como sacristía en el lado opuesto.



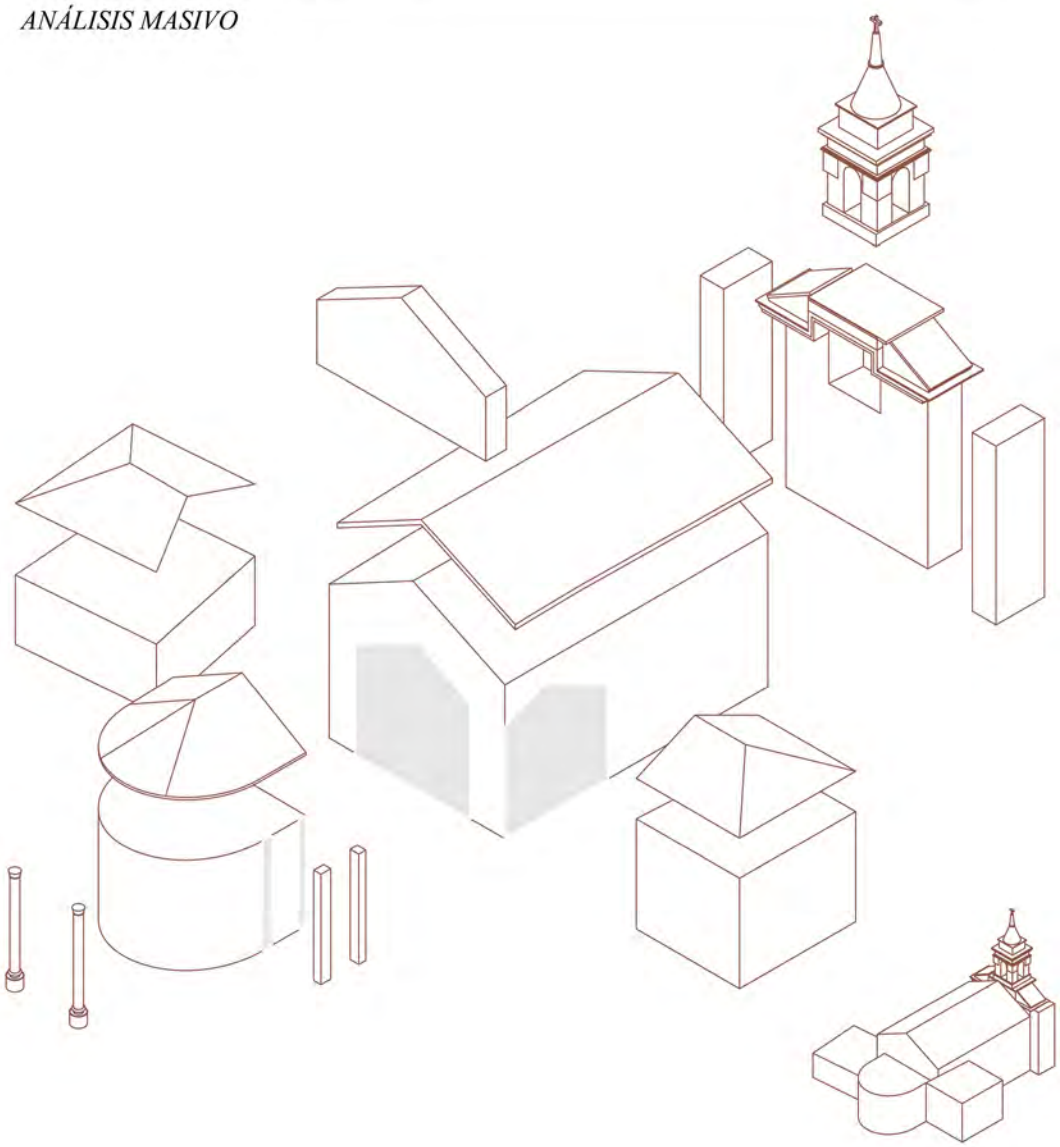




- Axonometrías del conjunto parroquial.

-Esquema formal de unión de masas.

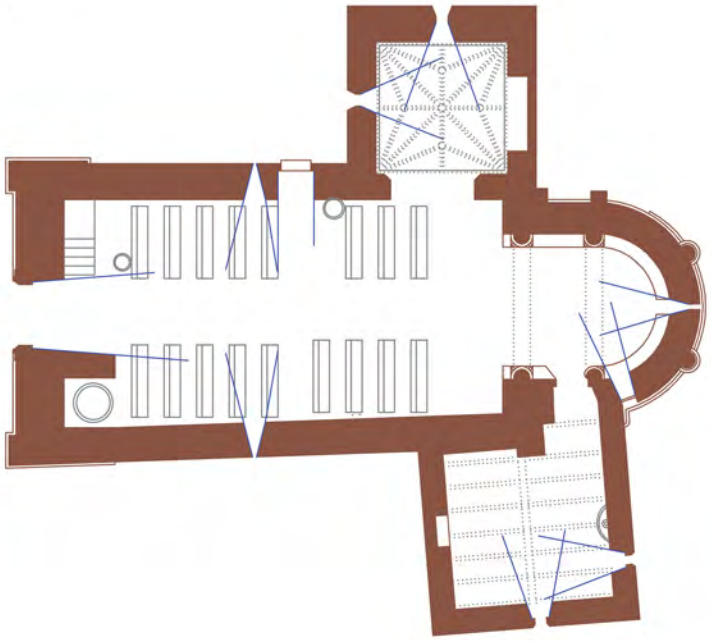
ANÁLISIS MASIVO



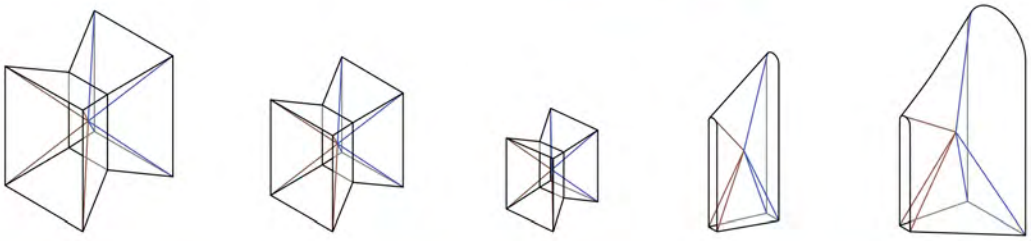
Representación analítica de los procesos masivos de macla, sustración y adición.

ANÁLISIS ESPACIAL

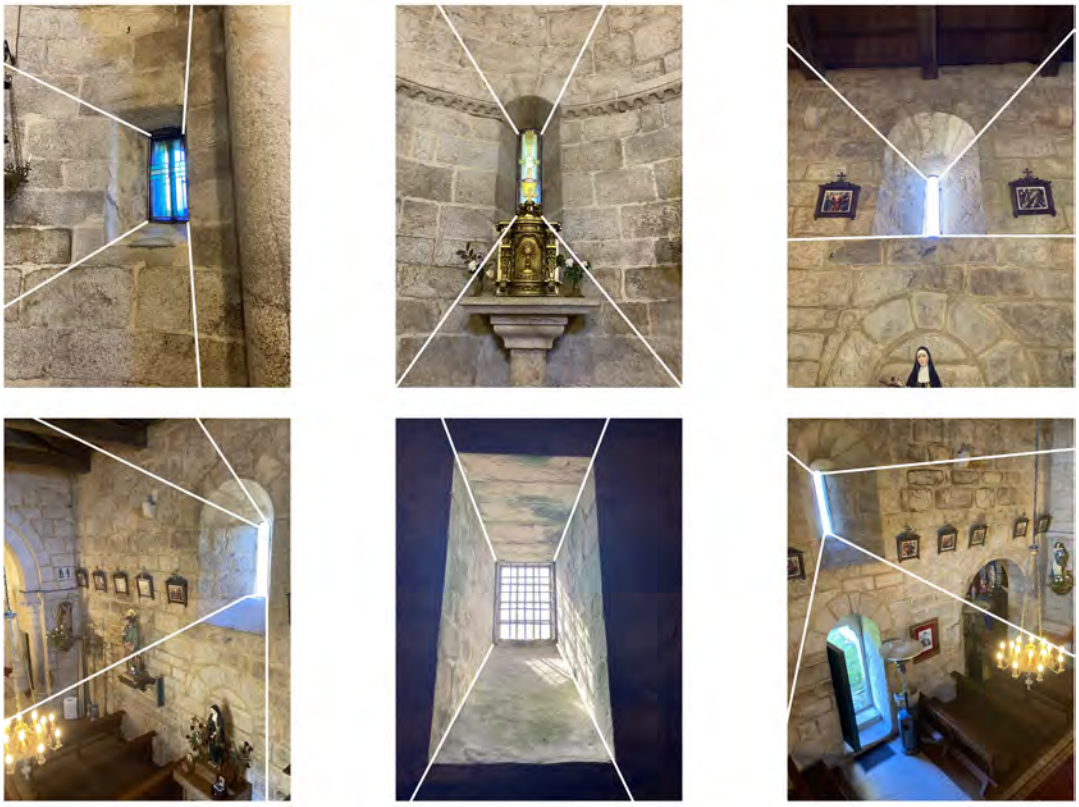
Luz natural



Representación de la entrada natural de luz en planta.

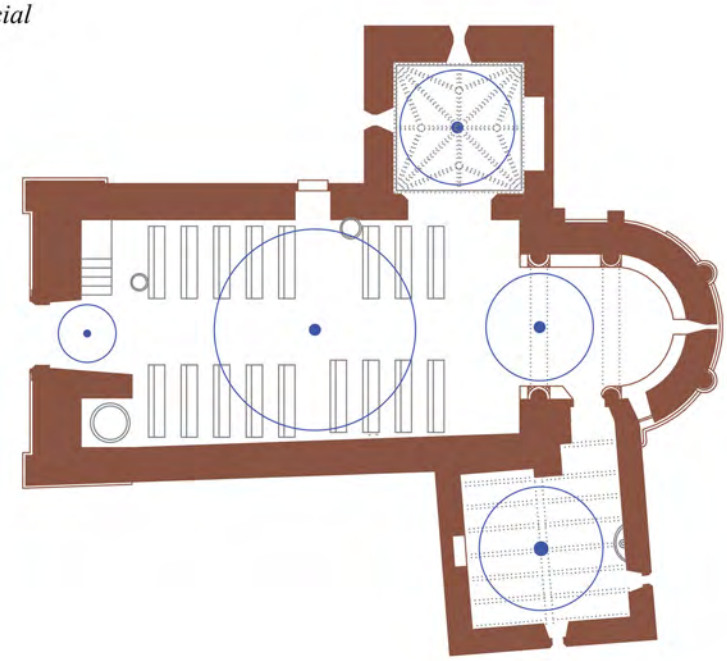


Axonometrías de los puntos de luz naturales.

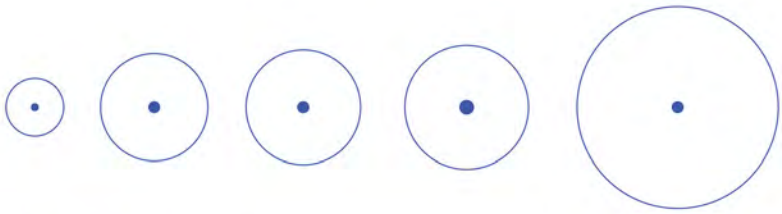


Imágenes esquemáticas de la entrada de luz natural en diferentes espacios.

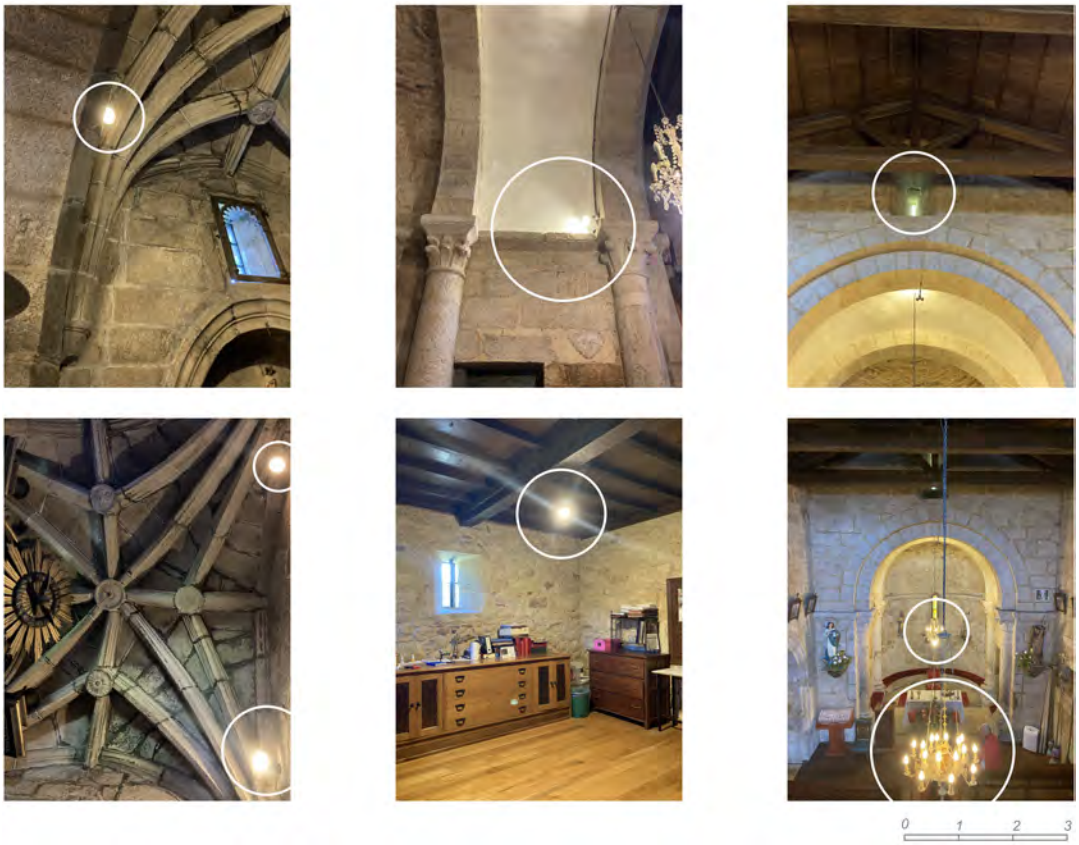
Luz artificial



Representación de las áreas de luz artificial en planta.



Planta de las áreas de luz artificial.

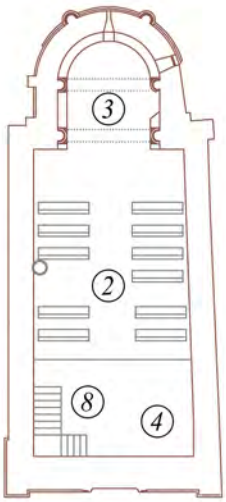


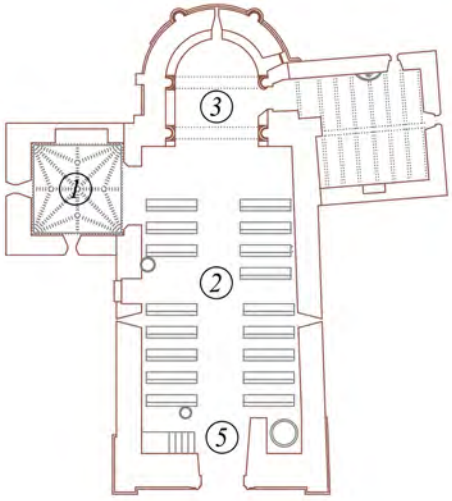
Imágenes esquemáticas de los puntos de luz artificial en diferentes espacios.

ANÁLISIS FUNCIONAL

Dotaciones

Axonometría y planimetrías del conjunto parroquial y sus diferentes espacios funcionales.





1 - sacristía

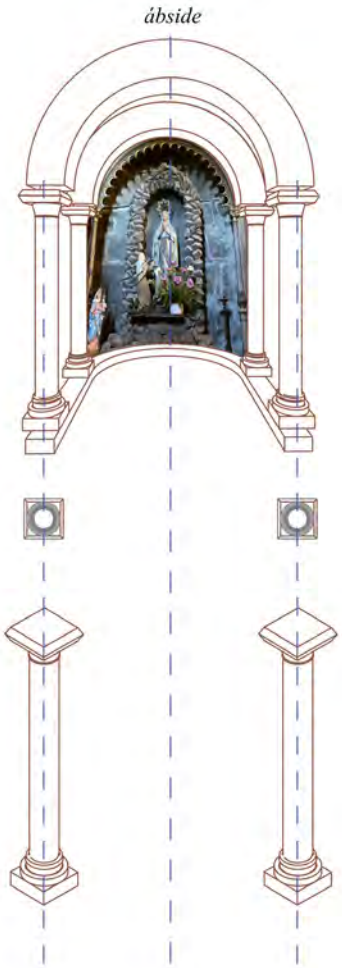
2 - nave central

5 - nártex

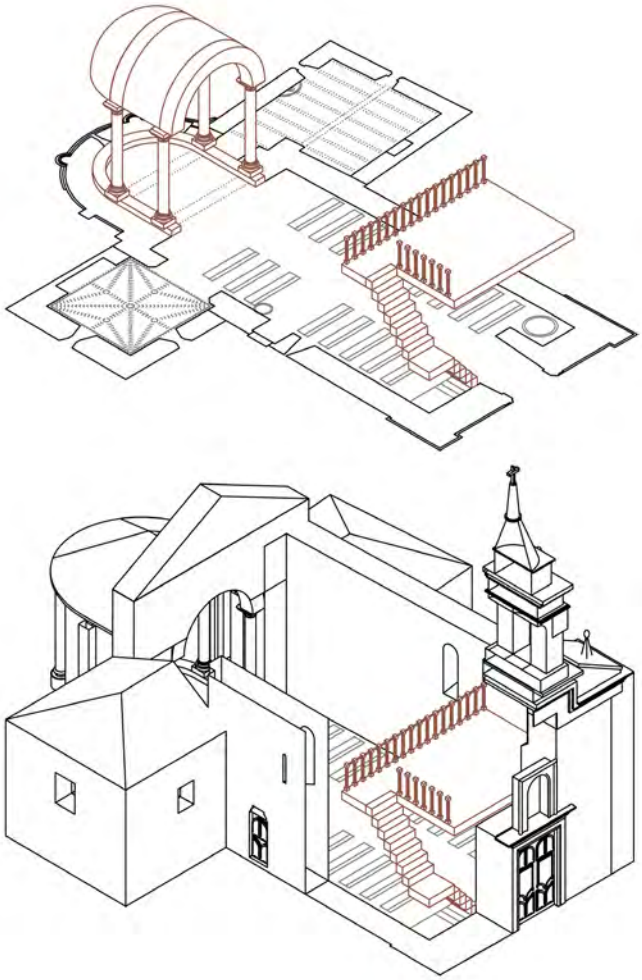
6 - porche entrada

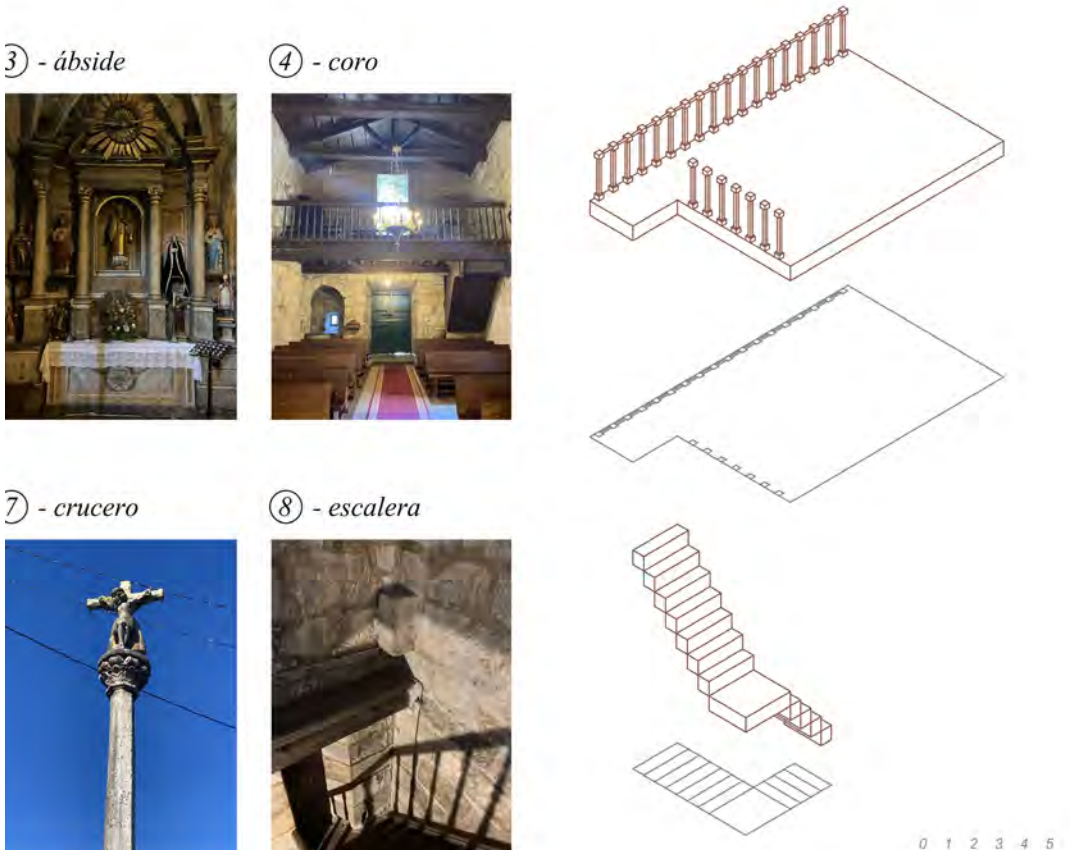
Imágenes de las distintas dotaciones que sirven a la función principal de manera directa por su situación de cercanía.

Perspectiva del ábside con dos puntos de fuga.



Axonometrías seccionadas para ver el ámbito del coro y la escalera.

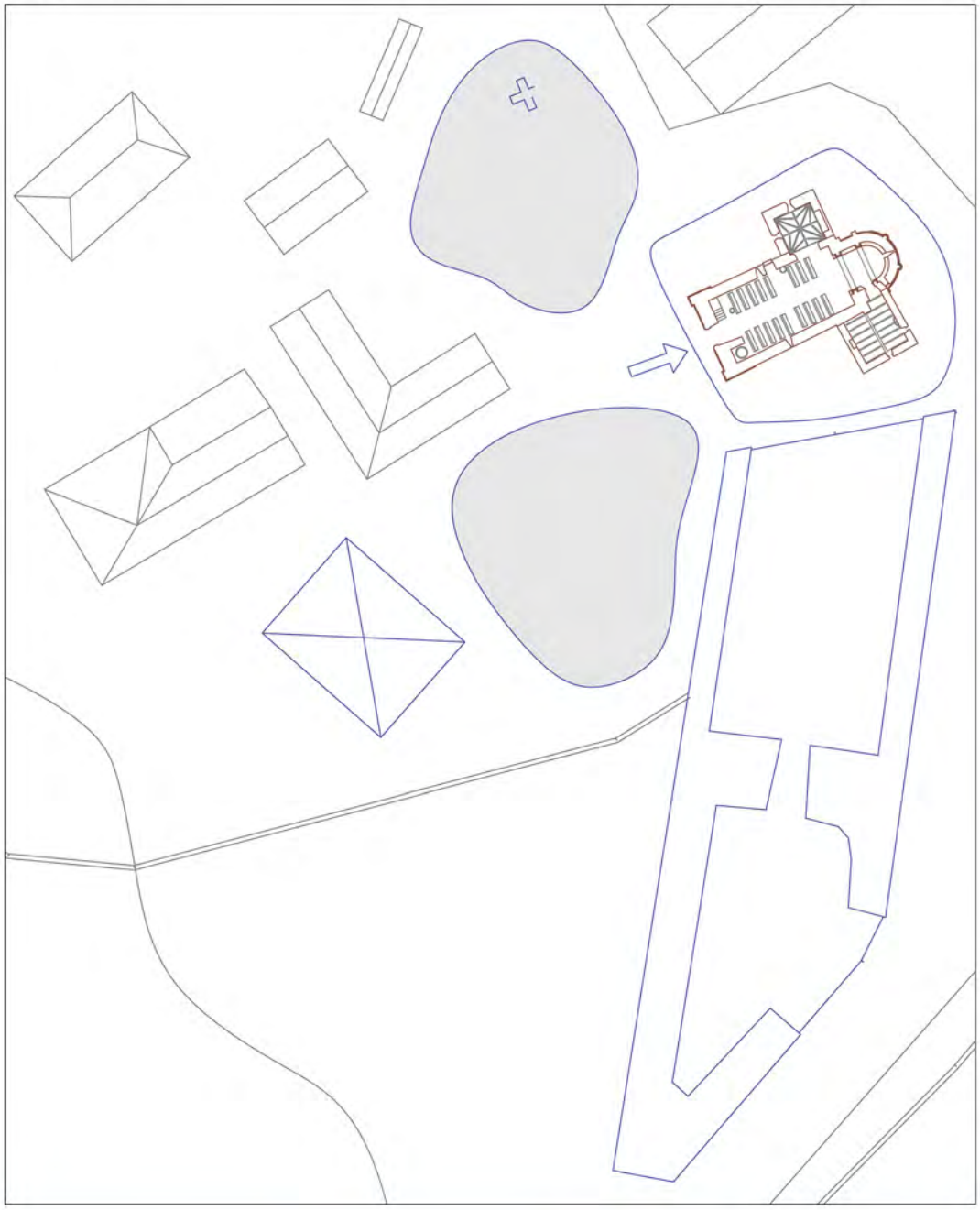




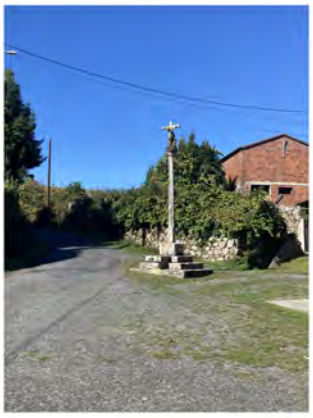
Imágenes de las distintas dotaciones que sirven a la función principal de manera directa por su situación de cercanía.

ANÁLISIS FUNCIONAL

Equipamientos

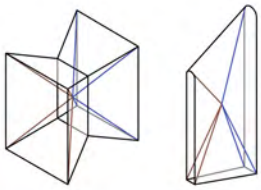


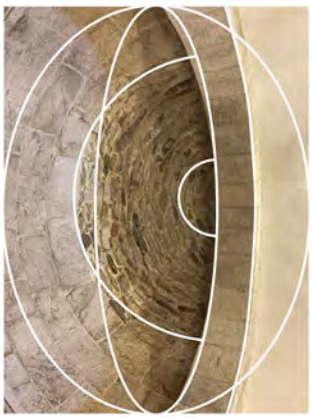
Plano de situación del conjunto parroquial dentro del entorno y sus diferentes espacios funcionales.



Imágenes de los distintos equipamientos que sirven a la función principal de manera indirecta por su situación de lejanía.

ANÁLISIS SENSORIAL





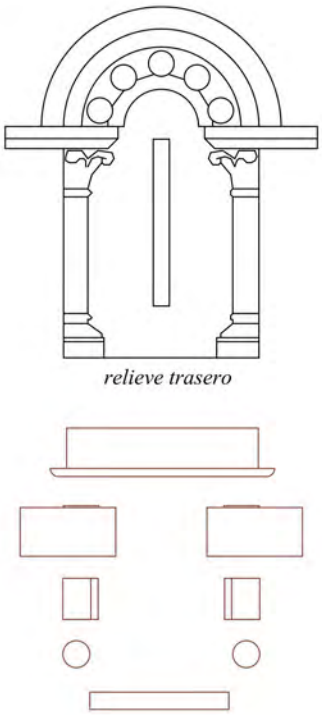
VISUAL - El hueco trasero situado justo en la parte posterior del ostensorio crea un foco de solemnidad y grandeza. El retablo está poco iluminado, solo recibe luz de un lateral, lo cual crea unas sombras muy sinuosas que le dan una sensación de relieve elevado, atrayendo así la vista hacía él.

TÁCTIL - El muro macizo constituido por bloques de piedra de sillería dan una sensación austera, además, el color de estos mampuestos de tonalidades oscuras, generan todavía más una sensación poco cálida. Se trata de un material rugoso y áspero de carácter natural que coge bien la humedad y el frío de las localidades gallegas.

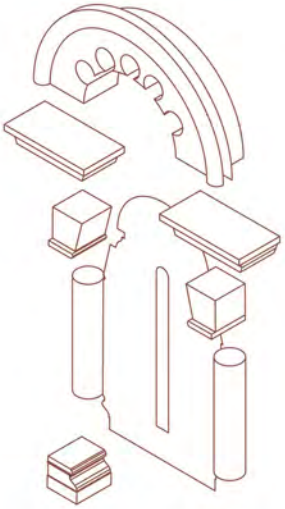
AUDITIVO - La concavidad con la que se entornan los muros del ábside ayuda a la mejora auditiva de toda la nave central. El arco de medio punto se encuentra en un primer plano, mientras que la curva de la bóveda de cañón, arranca en él de forma retraída en un plano más alejado, generando un escalón que ayuda a la amplitud sonora del lugar.

ANÁLISIS PARIETAL

Relieves- Perforaciones

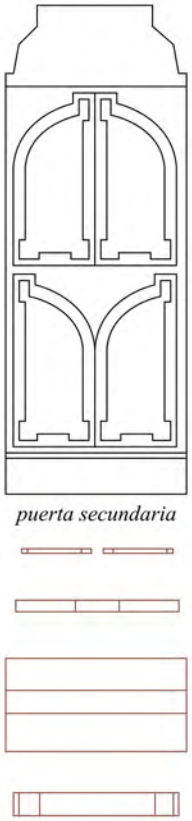


relieve trasero

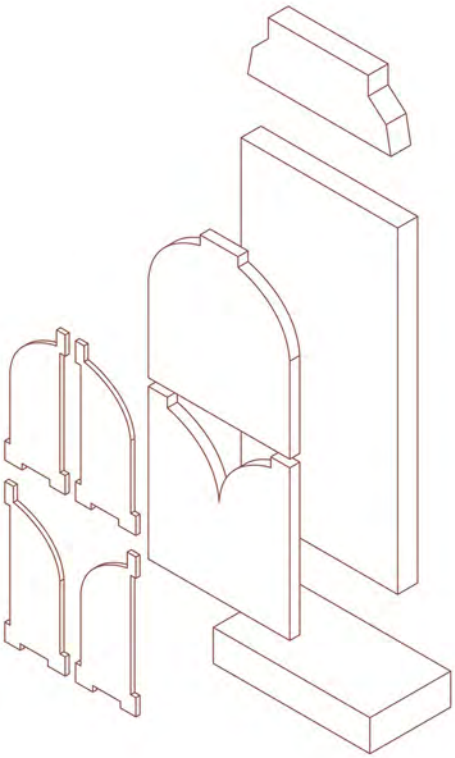


Alzado, planta y axonometría explotada del relieve trasero.

Imágenes analíticas.



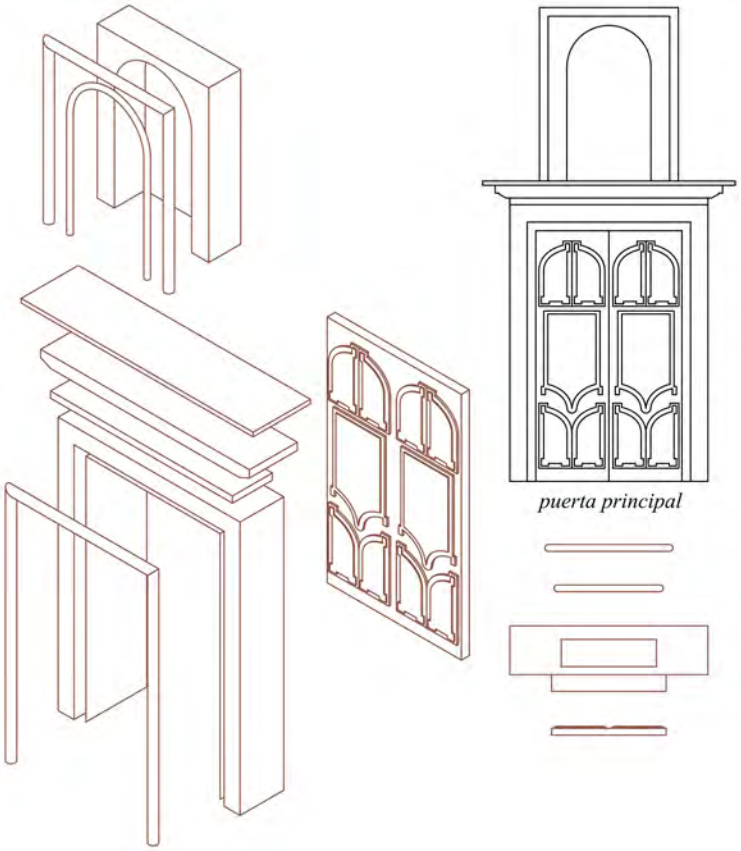
puerta secundaria



Alzado, planta y axonometría explotada del relieve de la puerta secundaria.

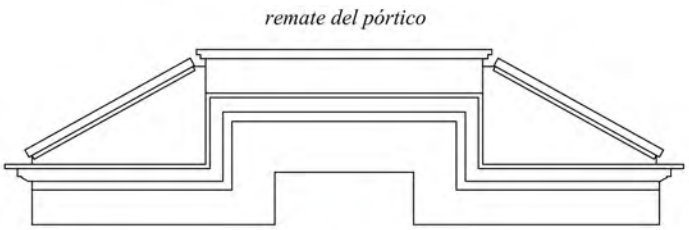
Imágenes analíticas.

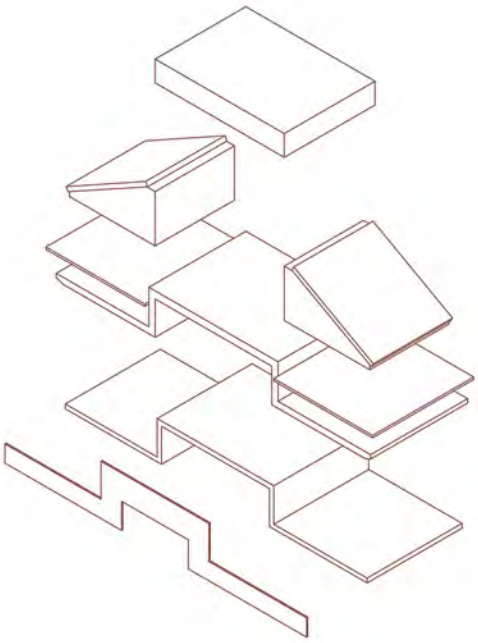
0 1 2



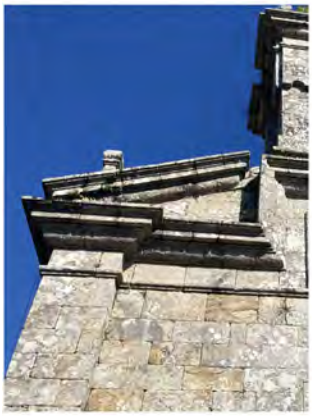
Alzado, planta y axonometría explotada de la puerta principal.

Imágenes analíticas.





Alzado, planta y axonometría explotada del relieve del remate del pórtico.

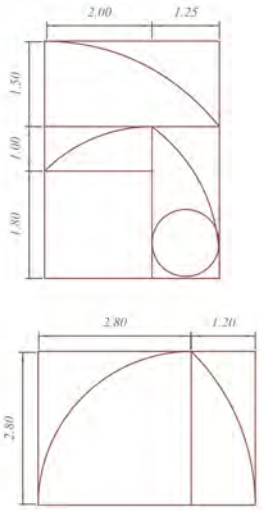


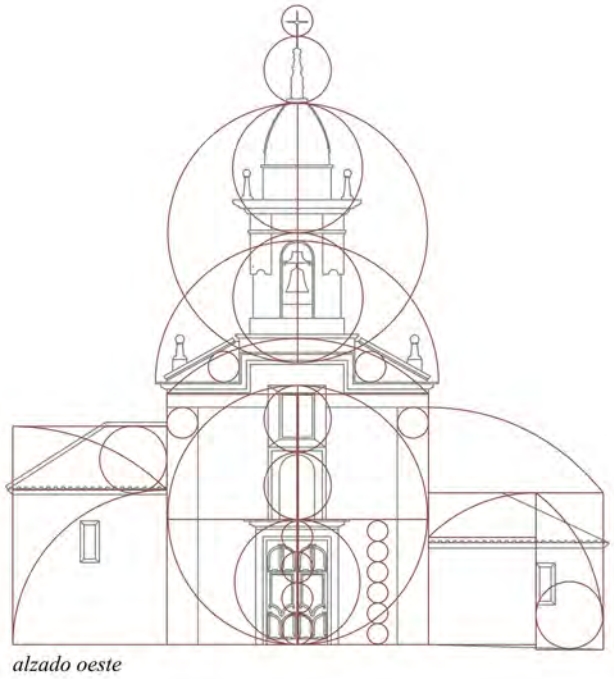
Imágenes analíticas.

0 1 2 3

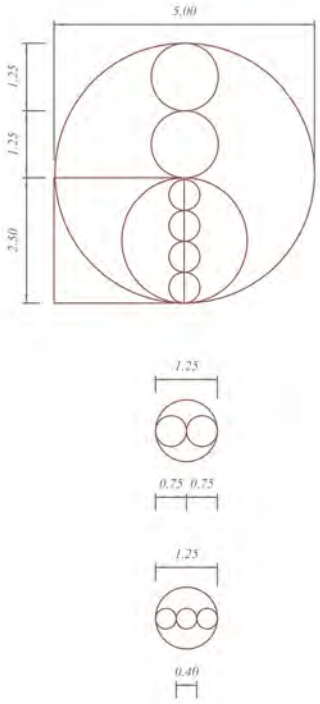
ANÁLISIS PARIETAL

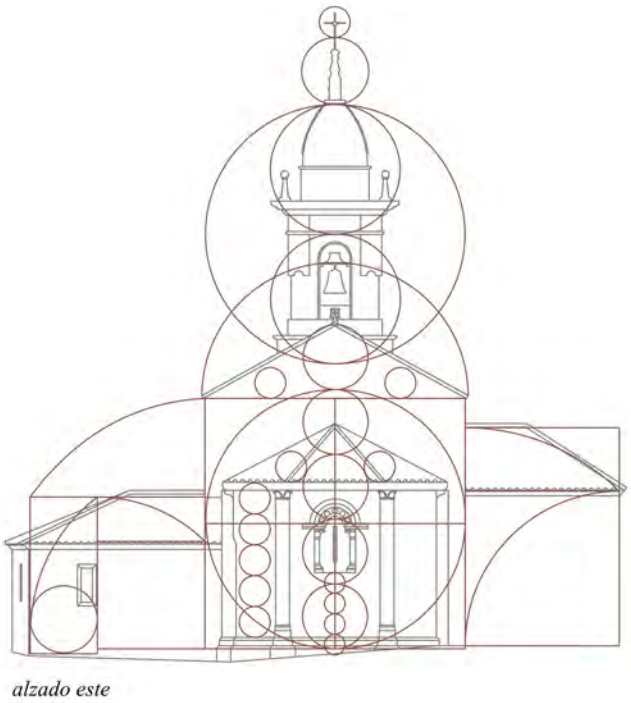
Proporciones





Esquema analítico de las proporciones en el alzado oeste.

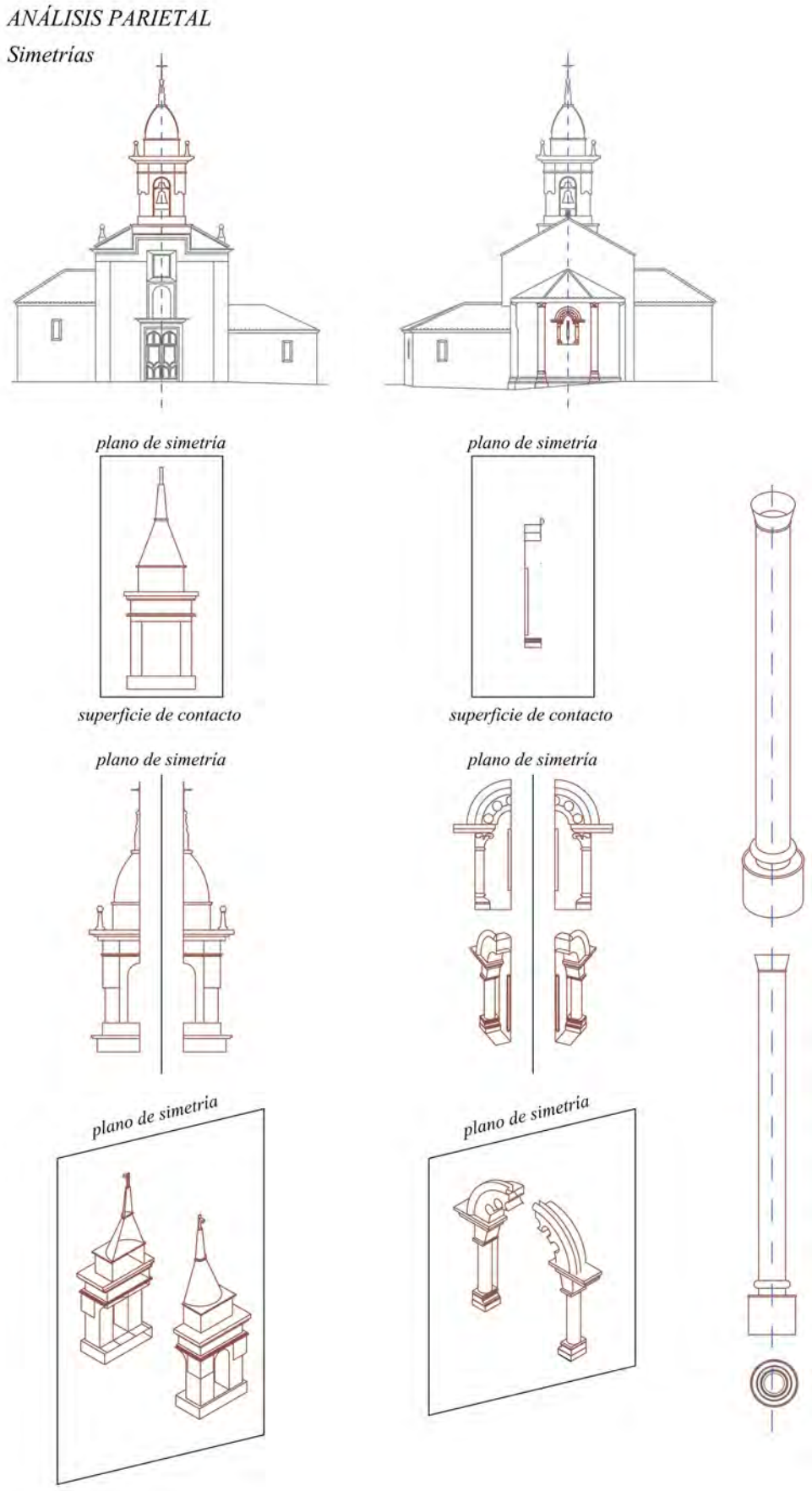




Esquema analítico de las proporciones en el alzado este.

ANÁLISIS PARIETAL

Color

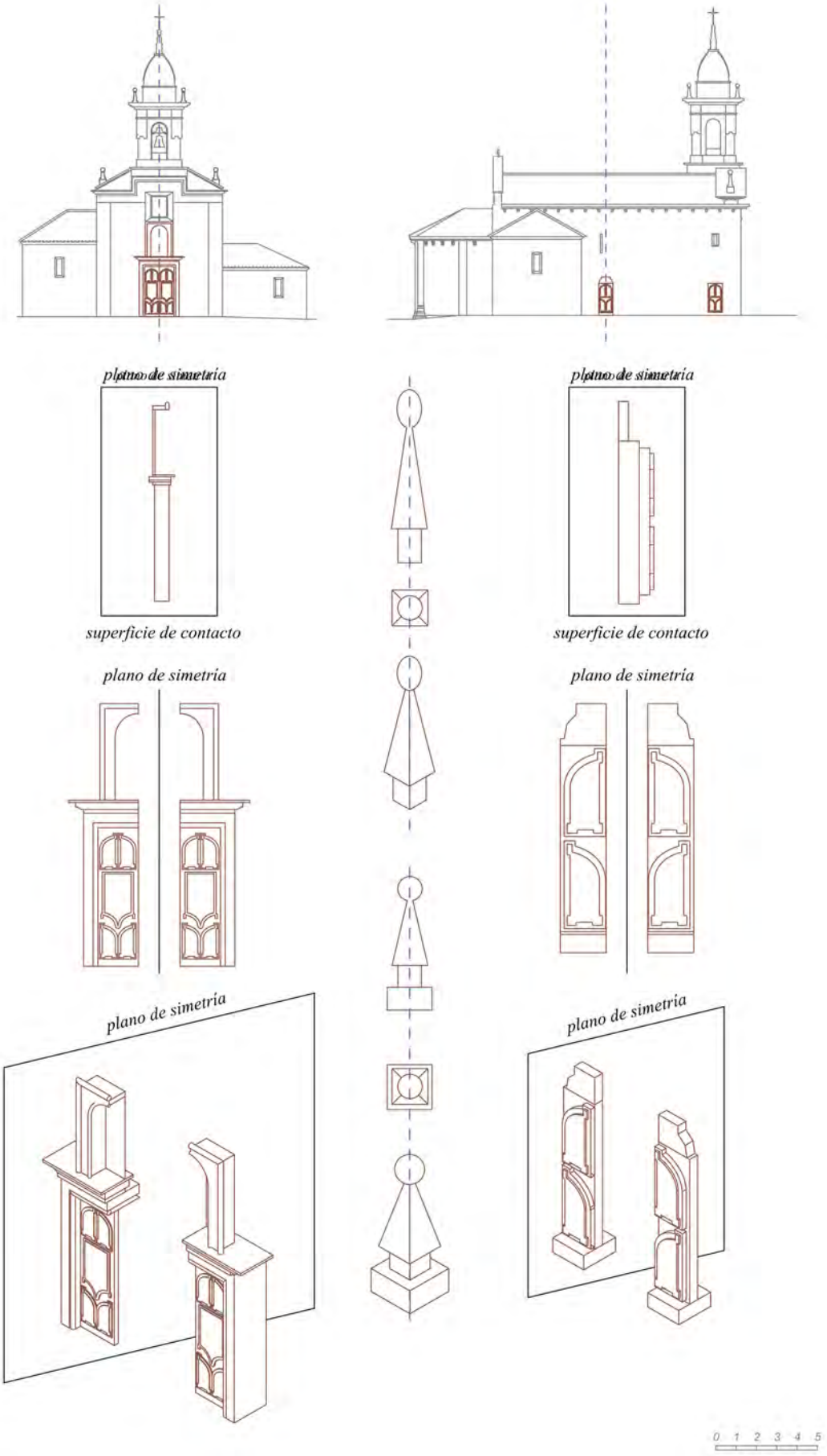


Esquemas analíticos de los distintos elementos simétricos del conjunto parroquial.

-Planos de simetrías y superficies de contacto.

Esquemas analíticos de los distintos elementos simétricos del conjunto parroquial.

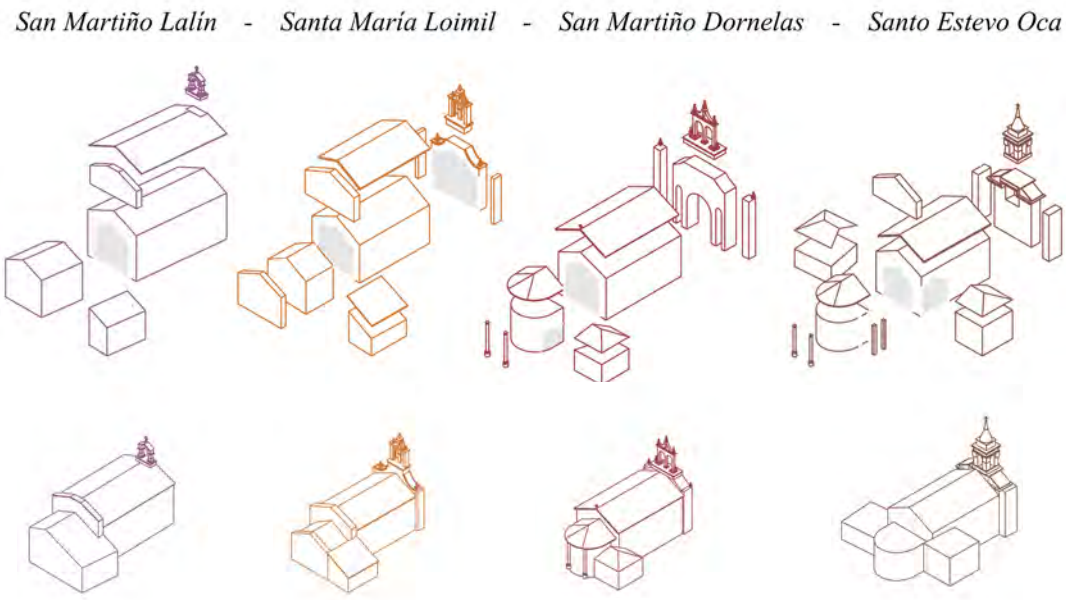
-Planos de simetrías y superficies de contacto.



7 Conclusiones

Finalmente, para abarcar las conclusiones teóricas, y sobre todo gráficas, se realiza una comparativa de las evidencias visuales y características formales reflejadas por la evolución en cada uno de los análisis realizados anteriormente en los casos de estudio. Las cuatro parroquias se sitúan dentro de un marco temporal que va en orden, desde el siglo X hasta el siglo XII: la Iglesia de San Martiño de Lalín de Arriba (siglo X), la Iglesia de Santa María de Loimil (siglo XI), la Iglesia de San Martiño de Dornelas (siglo XII) y la Iglesia de Santo Estevo de Oca (finales del siglo XII).

ANÁLISIS MASIVO



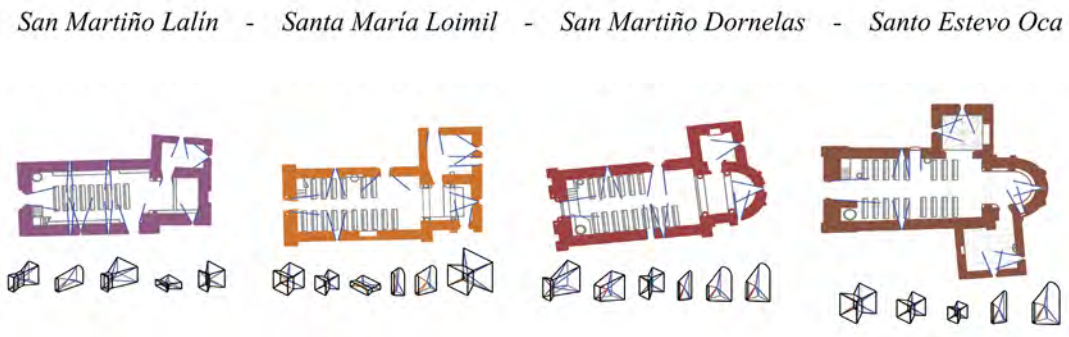
7.1 Gráficos CONCLUSIÓN 1.

En todos los casos de estudio se produce principalmente el fenómeno formal de adición a la hora juntar los volúmenes. Todos parten de un cuerpo principal alargado, de planta rectangular y rematado con una cubierta a dos aguas, al que se le añade en la parte trasera el volumen del ábside. Entre estos se macla un cuerpo estrecho que sobresale del conjunto, y sirve de muro de separación exterior entre la nave y el ábside del altar. A este último se le une la sacristía normalmente en el lateral izquierdo.

En Loimil, se observa como la fachada empieza a sobresalir del cuerpo principal, coronándose por un campanario en la parte superior, y dos columnatas grandes en los laterales rematando las esquinas. Con el tiempo el volumen del ábside se curva, su cubierta pasa a ser a cuatro aguas y, poco a poco, va enriqueciéndose con elementos aditivos en forma de columnas.

Por último, cabe destacar en el caso de Oca como con la creación de la capilla se incorpora un nuevo cuerpo al conjunto en el lateral derecho del ábside.

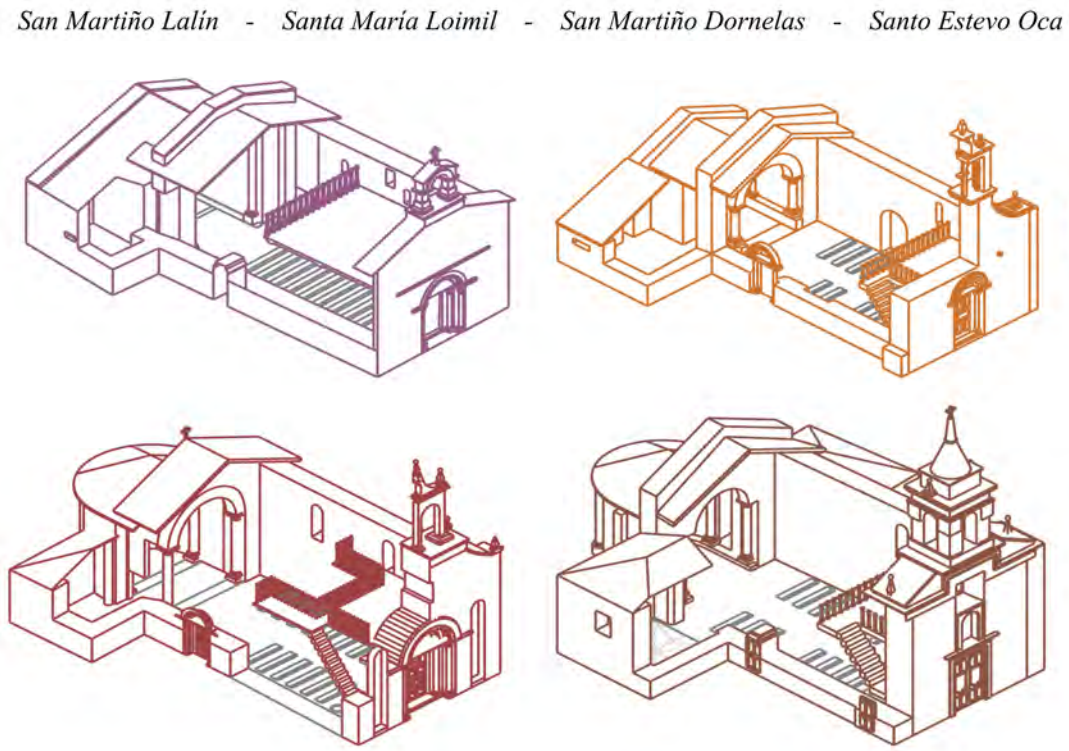
ANÁLISIS ESPACIAL



7.2 Gráficos CONCLUSIÓN 2.

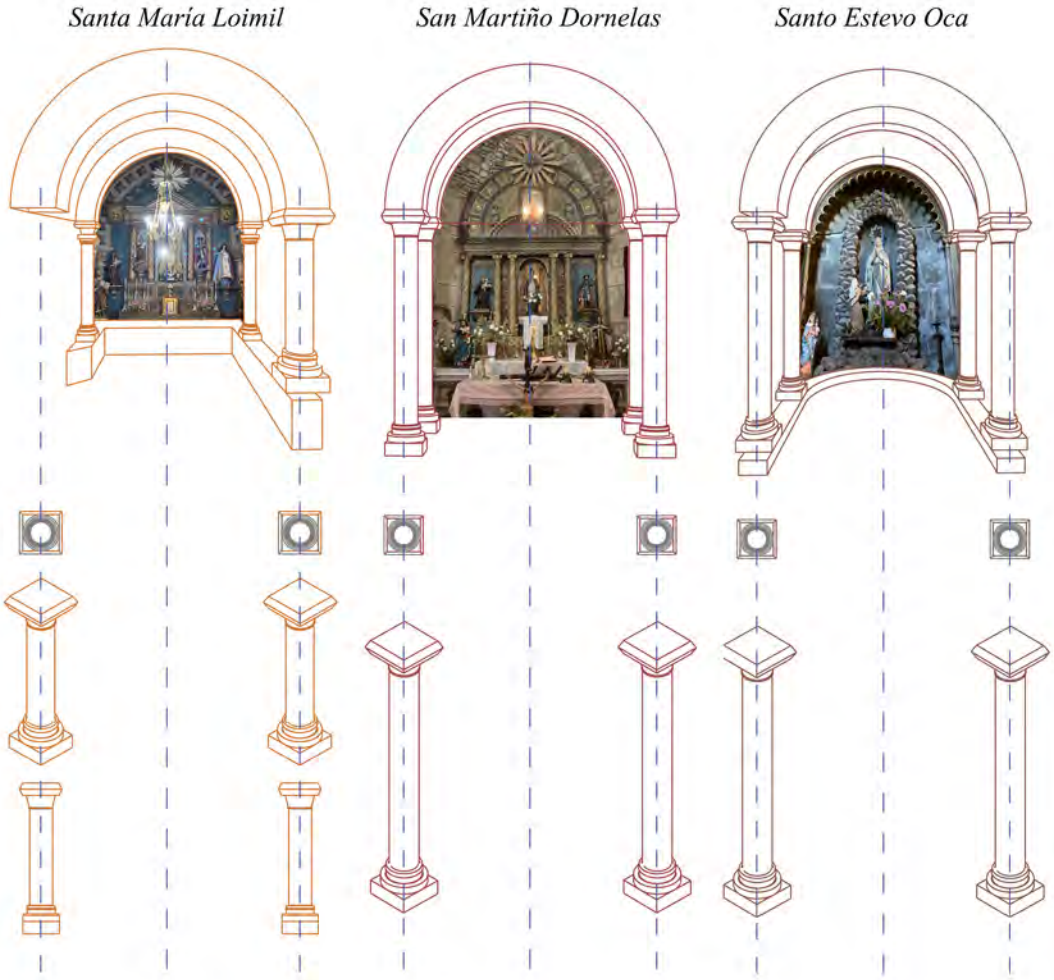
El estudio de los espacios interiores está fuertemente influenciado por la luz que entra en ellos. La inovación más notoria se produce cuando al final del altar, en la parte central del retablo, donde se abre hueco que ilumina de forma muy característica las escenas y figuras en el interior. Se puede ver como a medida que pasa el tiempo, a los volúmenes en planta se le añaden otras aperturas laterales. Los cuerpos nuevos que van surgiendo se adhieren principalmente al volumen del ábside, dotando todavía más su gran juego lumínico que lo convierte en uno de los espacios más relevantes.

ANÁLISIS FUNCIONAL



7.4 Gráficos CONCLUSIÓN 3.

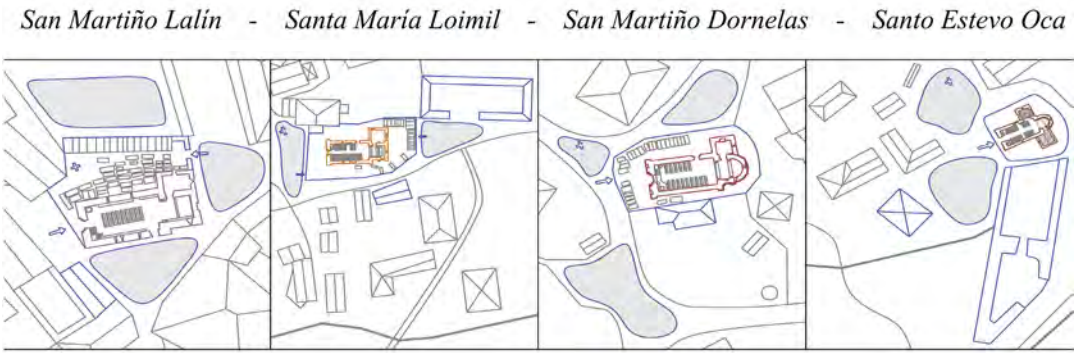
La función principal en todas es religiosa. Inicialmente las dotaciones que sirven a esta son de carácter convencional: cementerio alrededor señalado con un crucero, coro en la parte superior pegado a la portada, las escaleras en el lateral izquierdo y una sacristía en ese mismo lado. Van surgiendo cambios en estas, como el aspecto formal del coro y la bóveda en los ábsides, y nuevas dotaciones como la función de la capilla y los nichos.



7.3 Gráficos CONCLUSIÓN 4.

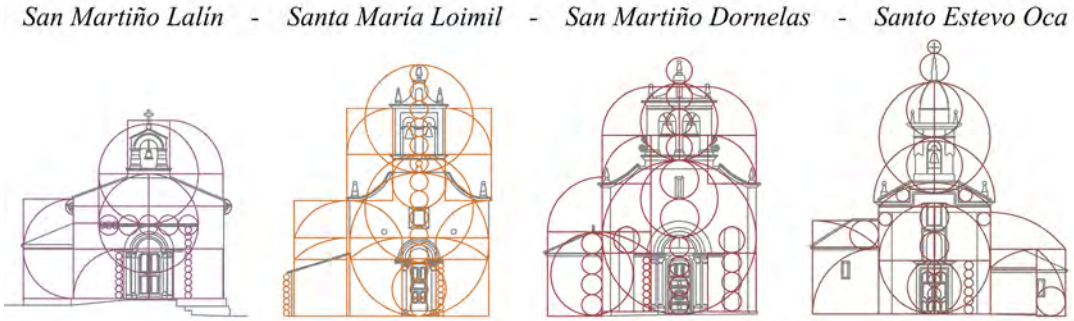
Las columnas que forman el pórtico del ábside empiezan a ser de mayor tamaño, mucho más esbeltas y con capiteles más elaborados. Esta nueva altura posibilita que, en la bóveda de cañón, los arcos de medio punto que sobresalen para apoyarse en las columnas, empiecen a jugar con la profundidad, alejándose y acercándose para crear un juego óptico que da mayor enfoque al retablo y a toda la zona del altar.

En cuanto a los equipamientos que sirven a la función principal, se observa como el cementerio empieza a desvincularse de la parcela parroquial, y surge como un elemento nuevo externo dentro de la estructura urbana. La casa del párroco, inicialmente unida a la parroquia, se sitúa en sus alrededores formando un volumen nuevo que poco a poco irá alejándose.



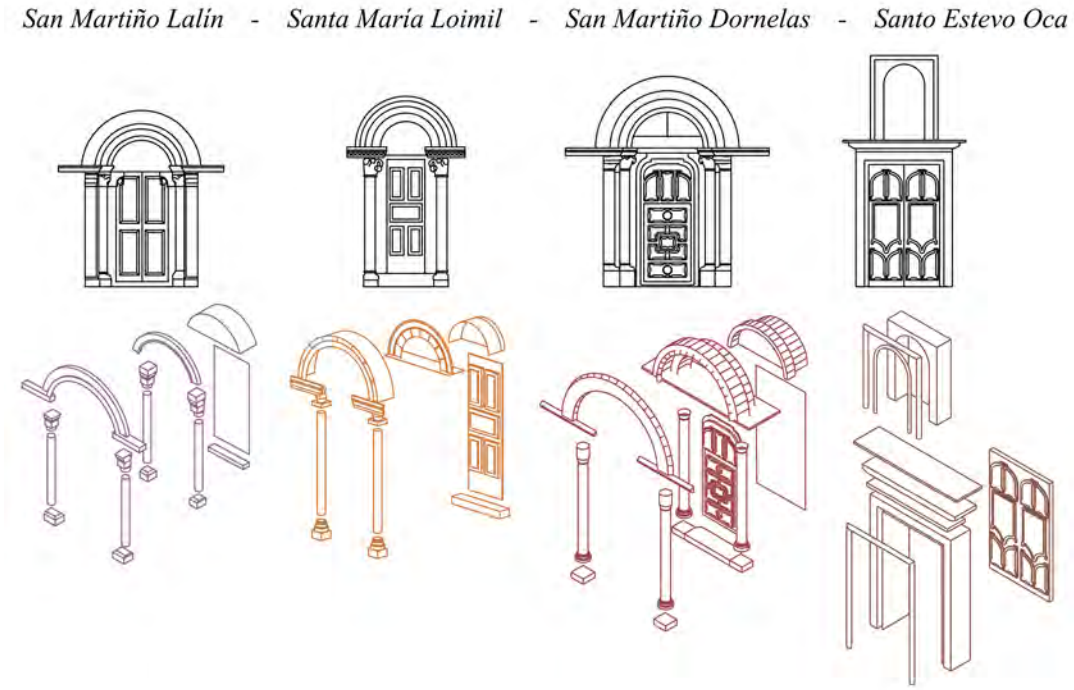
7.5 Gráficos CONCLUSIÓN 5.

ANÁLISIS PARIETAL



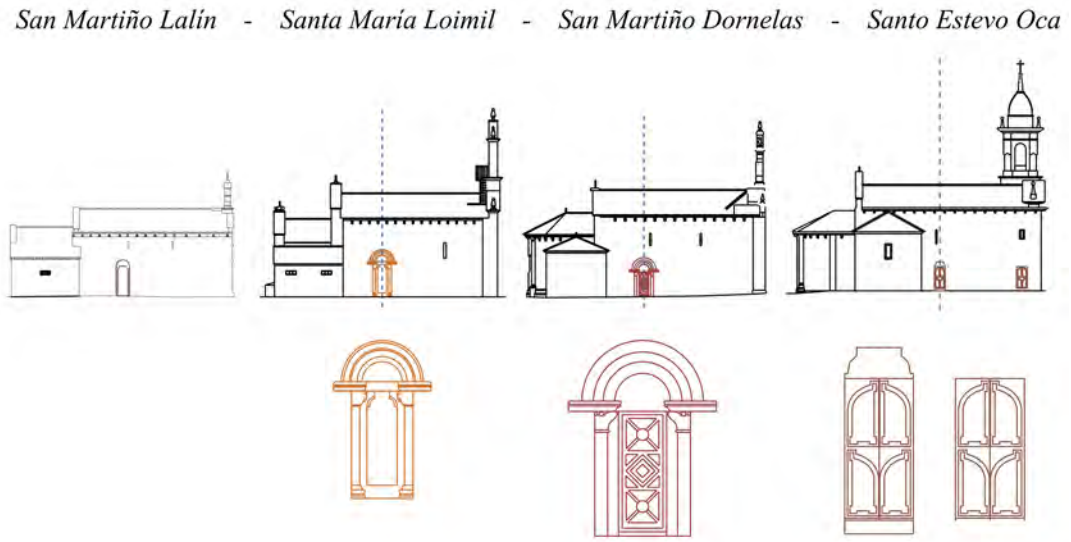
7.6 Gráficos CONCLUSIÓN 6.

Los parámetros que equilibran la composición y proporción empiezan a duplicarse, aumentando el tamaño y la altura de los elementos que conforman las portadas de las fachadas. El cambio de escala más relevante se produce en el campanario, que aumenta su altura notablemente en relación al resto de componentes que conforman geométricamente el alzado.



7.7 Gráficos CONCLUSIÓN 7.

Las puertas principales de las portadas de acceso al complejo parroquial empiezan a presentar mayor ornamentación en los elementos que las componen, los relieves y tallados en la madera de las compuertas son cada vez más rigurosos y las arquivoltas aumentan la anchura de sus arcos ,pero se mantienen siempre en tres niveles de profundidad respecto al plano liso que conforma el tímpano. Las jambas laterales están formadas por una o dos columnas rematadas en un dintel partido en la zona central de la portada. La rotura de estas características de estilo románico se produce en Oca, cuando los arcos de medio punto que coronan la entrada son sustituidos por un pórtico rectangular formado por un dintel plano sobre dos muros laterales sin apenas decoración alguna, que se remata con un nicho figurativo de poca profundidad.



7.8 Gráficos CONCLUSIÓN 8.

Las puertas de acceso lateral, situadas siempre en la misma posición, aumentan de tamaño y número a medida que se van haciendose más relevante su ornamentación.

7.9 Gráficos CONCLUSIÓN 9.

El relieve trasero no varía hasta llegar al caso de Oca, donde la primera arquivolta del plano más alejado rompe con la planitud del resto y empieza a perforarse con motivos geométricos circulares, creando un singular arco polilobulado.

Santa Martiño Lalín Santa María Loimil San Martiño Dornelas

7.10 Gráficos CONCLUSIÓN 10.

Bibliografía

- Andrade Cernadas, José Miguel, *El monacato benedictino y la sociedad de la Galicia medieval (siglos x al xiii)*. Sada: Ediciós do Castro, 1997; 242 páginas.

- Bango Torviso, Isidro Gonzalo, *Arquitectura románica en Pontevedra*. A Coruña: Fundación Barrié, 1979; 257 páginas.

- Somoza Medina, Xosé y Lois González, Rubén C. *Ordenación del Territorio y estrategias de planificación en los Caminos de Santiago Patrimonio Mundial.* León: Departamento de Geografía y Geología de la Universidad de León, 2017; 63 páginas.

- Cantú Hinojosa, Irma Laura. *Elementos de Expresión Formal y Composición Arquitectónica*. Nuevo León: Facultad de Arquitectura U. A. N. L. Secretaría Académica Departamento de Diseño Arquitectónico, 1998; 101 páginas.

- Carandell, Serafín Moralejo, Luis, Ollé Martín, Albert, Picaud, Aymerich, Soria i Puig, Arturo y Yagües, Jose María. El Camino de Santiago, una ruta a través del tiempo. Madrid: Editorial Lumberg, 2009; 323 páginas.

- Carrero Santamaría, Eduardo, Las catedrales de Galicia durante la Edad Media. Claustros y entorno urbano. A Coruña: Fundación Barrié, 2005; 435 páginas.

-García Pablos, Rodolfo. *La Vía de la Plata, Eje de desarrollo del Oeste Español,* separata del número 99 de la revista arquitectura. Madrid: Fibras Minerales S.A., 1967; 144 páginas.

- González Montañés, Ignacio y Sastre Vázquez, Carlos. *Conventos y monasterios de Galicia. Vigo*: Edións Nigra Trea, 1999; 192 páginas.

- Guía espiritual, P*eregrinación a Santiago. Santiago: Arzobispado de Santiago de Compostela*, 2006; 74 páginas.

- Leupen Et Al, Bernard. *Proyecto y análisis, Evolución de los principios en arquitectura.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1999: 220 páginas.

- Martínez de Aguirre, Javier. *Una arquitectura del Camino de Santiago: los binomios hospital-iglesia funeraria entre los Pirineos y la Meseta (1150-1220).* Aguilar de Campo: Universidad Complutense de Madrid, 2016; 211 páginas.

- Muñoz Hidalgo, Diego Miguel. *La vía, camino cada, ruta... "de la Plata". Historia y futuro de un camino vivo en el occidente de Europa. Lucerna: Asociación cultural de Lucerna y Sociedad Extremeña de Historia,* 2015; 191 páginas.

- Pérez González, José María. *Enciclopedia del Románico en Galicia. Ourense*; Palencia: Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2015; 1512 páginas.

- Tomado de *http://www.caminosantiago.org/cpperegrino/hospitaleros/hospitaleros.as*; consultado el 25.10.2022.

- Tomado de *http://www.arteguias.com/camino-santiago-historia.htm;* consultado el 2.12.2022.

-Tomado de http://johnssketchjournal.blogspot.com/2013/06/santiago-de-compostella.html; consultado el 25.12.2022.

- Tomado de https://www.behance.net/gallery/71341449/Fragmentos-socioterritoriales; consultado el 25.12.2022.

- Valle Pérez, José Carlos. *Enciclopedia del Románico en Galicia, Pontevedra.* Palencia: Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2013; 1260 páginas.

Procedencia de las ilustraciones

2. La Tierrra de Santiago: Galicia

2.1 Tomado de https://www.peacefuldumpling.com/camino-de-santiago; consultado el 27.12.2022.

2.2 Elaboración del autor

2.3 Elaboración del autor a partir de un original tomado de https://oficinadelperegrino.com; consultado el 22.12.2022.

2.4 Tomado de https://www.despertaferro-ediciones.com/2022/asturorum-regnum-el-sacro-baluarte-de-alfonso-ii-casto-asturias/; consultado el 27.12.2022.

2.5 Tomado de https://www.flickr.com/photos/thierryphoto/2378306691/in/photostream/; consultado el 27.12.2022

2.6 Tomado de https://gallegosporelmundo.wordpress.com/2014/10/02/emigracion-y-morrina/; consultado el 27.12.2022.

2.7 Tomado de https://www.omniamutantur.es/wp-content/uploads/Comercio-fueros-y-jurisdicciones-locales.pdf; consultado el 27.12.2022.

2.8 Tomado de https://www.omniamutantur.es/wp-content/uploads/Comercio-fueros-y-jurisdicciones-locales.pdf; consultado el 27.12.2022.

2.9 Tomado de https://100planes1finde.com/visitar-monasterio-de-leyre/: consultado el 27.12.2022.

2.10 Tomado de https://m.arteguias.com/catedral/porticoparaiso.htm; consultado el 27.12.2022.

2.11 Tomado de https://www.pilgrim.es/catedrales-camino-de-santiago/; consultado el 27.12.2022.

3. La Vía de la Plata. Una ruta milenaria

3.1 Origen y recorrido histórico

3.1.1 Elaboración del autor

3.1.2 Elaboración del autor

3.1.2.2 Tomado de https://www.pilgrimagetraveler.com/via-de-la-plata-villanueva-de-campean-to-zamora.html; consultado el 27.12.2022

3.1.3 Elaboración del autor a partir de un original tomado de García Santos, Rodolfo. La Vía de la Plata, Eje de desarrollo del Oeste Español. (Madrid, marzo 1967), figura 2, página 4.

3.1.4 Elaboración del autor a partir de un original tomado de García Santos, Rodolfo. La Vía de la Plata, Eje de desarrollo del Oeste Español. Separata del número 99 de la revista arquitectura. (Madrid, marzo 1967), figura 3, página 4.

3.1.5 Elaboración del autor a partir de un original tomado de García Santos, Rodolfo. La Vía de la Plata, Eje de desarrollo del Oeste Español. Separata

del número 99 de la revista arquitectura. (Madrid, marzo 1967), figura 1, página 5.

3.1.6 Elaboración del autor a partir de un original tomado de García Santos, Rodolfo. La Vía de la Plata, Eje de desarrollo del Oeste Español. Separata del número 99 de la revista arquitectura. (Madrid, marzo 1967), figura 1, página 8.

3.2 El Camino Mozárabe-Sanabrés

3.2.1 Elaboración del autor

3.3 El poder transformador del Camino.

3.3.1 Elaboración del autor a partir de un original tomado de https://www.pinterest.es/pin/828803137695476800/; consultado el 07.01.2023.

3.3.2 Elaboración del autor a partir de un original tomado de https://www.pinterest.es/pin/828803137693347896/; consultado el 07.01.2023.

4. En camino hacía Santiago de Compostela

4.1 Elaboración del autor

4.2 Elaboración del autor

4.3 Elaboración del autor

4.4 Elaboración del autor

4.5 Elaboración del autor

4.6 Elaboración del autor

4.7 Elaboración del autor

4.8 Elaboración del autor

4.9 Elaboración del autor

4.10 Elaboración del autor

4.11 Elaboración del autor

4.12 Elaboración del autor

4.13 Elaboración del autor

4.14 Elaboración del autor a partir de un original tomado de https://oficinadelperegrino.com/peregrinacion/la-credencial/; consultado el 16.12.2022.

4.15 Elaboración del autor a partir de un original tomado de https://oficinadelperegrino.com/peregrinacion/certificado-de-distancia/; consultado el 16.12.2022.

5. El entorno espacial. Estructura urbano-rural

5.1 Hitos y nodos paisajísticos

5.1.1 Tomado de Carandell, Serafín Moralejo, Luis, Ollé Martín, Albert, Picaud, Aymerich, Soria i Puig, Arturo y Yagües, Jose María. El Camino de Santiago, una ruta a través del tiempo. Madrid: Editorial Lumberg, 2009; 323 páginas. Página

5.1.2 Elaboración del autor

5.1.3 Tomado de https://womantosantiago.com/2014/06/fuentes-camino-de-santiago-blogger-traveller.html ; consultado el 22.12.2022.

5.1.4 Elaboración del autor

5.1.5 Elaboración del autor

5.1.6 Tomado de https://caminosantiagoandalucia.org/hospitalidad-en-el-camino-de-santiago/ ; consultado el 21.12.2022.

5.1.7 Tomado de https://www.turismo.gal/recurso/-/detalle/23518/igrexa-parroquial-de-san-pedro-fiz-do-hospital?langId=es_ES&tp=8&ctre=31 ; consultado el 21.12.2022.

5.2 Vinculaciones de dominios monásticos

5.2.1 Elaboración del autor

5.2.2 Elaboración del autor

5.2.3 Elaboración del autor

5.2.4 Elaboración del autor

5.2.5 Elaboración del autor

5.2.6 Elaboración del autor

5.2.7 Elaboración del autor

5.2.8 Tomado de https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Plano_Santiago._1595._Archivo_General_de_Simancas._MPD,_34,_21.JPG; consultado el 29.12.2022.

5.2.9 Tomado de https://bibliotecavirtual.defensa.gob.es/BVMDefensa/es/consulta/registro.do?id=99332; consultado el 29.12.2022.

6. Casos de estudio

6.1 Tomado de https://www.pinterest.es/pin/594545588324321334/; consultado el 10.01.2023

6.2 Tomado de https://www.pinterest.es/pin/594545588324321334/ consultado el 10.01.2023

6.3 Tomado de https://www.pinterest.es/pin/594545588324321334/; consultado el 10.01.2023

6.4 Tomado de https://www.pinterest.es/pin/594545588324321334/; consultado el 10.01.2023

6.5 Tomado de https://www.pinterest.es/pin/594545588324321334/; consultado el 10.01.2023

6.6 Tomado de https://www.pinterest.es/pin/756604806167653085/; consultado el 10.01.2023

6.1.1 Caso de estudio 1. Dibujos, fotografías y gráficos elaboración del autor

6.1.2 Caso de estudio 2. Dibujos, fotografías y gráficos elaboración del autor

6.1.3 Caso de estudio 3. Dibujos, fotografías y gráficos elaboración del autor

6.1.4 Caso de estudio 4. Dibujos, fotografías y gráficos elaboración del autor

7. Conclusiones

7.1 Elaboración del autor

7.2 Elaboración del autor

7.3 Elaboración del autor

7.4 Elaboración del autor

7.5 Elaboración del autor

7.6 Elaboración del autor

7.7 Elaboración del autor

7.8 Elaboración del autor

7.9 Elaboración del autor

7.10 Elaboración del autor